



VI
CERTAMEN
SAN
ISIDRO
1973

Organizado
por
Hermanidad
de
Labradores

EXPOSICIÓN
PERMANENTE

Y ART JOVENESCA



Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros

OFICINAS EN CATALUÑA Y BALEARES

Sucursal en Capdepera: Calle Luna, 4

SEMANA DE SAN ISIDRO LABRADOR

organizada por

Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos

en colaboración con

Agrupación "Art i Jovenesa"

y Caja de Pensiones

PÒRTIC SENSE ARC NI TRIOMF

(A la memòria del meu padrí Josep Albertí Massanet)

Quan les tropes del Rei En Jaume calaven foc a les mates vitenques de la costa gavellina a fi de fer creure als moros menorquins que en aquest lloc estava atendat un gran exèrcit, mentre el rei cristià pronunciava aquelles paraules: «Direus ara una cosa, que apar que Déu ho vuila. Nos erem a Mallorques, a Cap de la Pera, quan Menorques se reté e era ab Nos don Sanç d'Horta, e don García d'Horta...», Capdepera, Mallorca sencera no començava la Història; el poble continuava, tremolós, la seva peripècia. Una nova colonització arribava, voraç, amb el Tractat de Capdepera, signat dies després i obligant als menorquins a pagar un tribut anual de cent almuts de balt, noucents d'ordi, cent bous o vaques, cinc-cents entre cabres, ovelles i moltans, dos quintals de llard i dues-centes barques per a transportar-los.

Les cultures anteriors a aquesta que arribava, impetuosa, ens havien deixat —restant per a sempre més— els rostres tallats i morenencs, les paraules supervivents, la sang aspra i rebeca d'homes de Llevant, així com el bronze dur de l'estàtua de Son Favar.

I d'aquesta manera anàrem, construint el Castell —una de les fortificacions més ben conservades actualment a Mallorca—, i per força «mascles de la crestiandat», treguent la Mare de Déu de L'Esperança en processó pel recinte amural·lat, ritual de la por als desbarcaments magrebins a la costa. Així anàrem, edificant, pintant, llaurant, navegant...

Un gran bot a la història de Capdepera em fa pensar, aiximateix, en l'extraordinària pervivència i situació organitzada dels membres de les creences religioses anomenades «protestants» a la vila gavellina; fet paradoxal, aquest, en la societat decimonònica i fins i tot ben entrat ja aquest segle.

Tanmateix la història de Mallorca no es nodreix d'un fet ans al contrari, d'una complexa disposició de totes les comunitats establertes als distints punts de l'Illa, amb la seva peripècia contributiva als esdeveniments generals. No cal dir, idò, que Capdepera n'és partícep.

Però ara sense arcs de triomf i si amb turistes alemans també bastim una història difícil que només noltros podrem salvar o ajudar a l'arribada del caos gairebé establert. I no tot, però sí certes empentes em fan pensar en la nostra sobrevivència. Tot això: Ca N'Oremus, Na Creda, Son Moltó, Es Canyeret, Es Puig Seguer, Son Moll, L'Agulla, Sa Regana Blava, Cala Gat, l'ampla Cala Ratjada, la forta llum de les nostres terres que traspuen els pinzells d'en Jaume Mercant, la humanitat clara d'en Bartomeu Albertí Flaquer, caçador i pescador d'antiga i fonda saviesa, Sa Plaça des Sitjar, el Carrer Fondo, el cafè de Can Pastilla, el de La Palmera, el de L'Orient —evocadors noms per on sempre em passejaré amb les herbes seques i la caçalla nostra—, els nins, els cans, els moixos, les dones, els homes, la vila sencera... Tot això i molt més, Capdepera...

Josep ALBERTI

Abril de 1973.

NOTA. Per aquest article he d'agrair les suggerències de llibres tan antagònics com són el sempre al·liconador "L'Islam a les Illes Balears" d'en Guillem Rosselló Bordoy i les altres paraules tan contràries, tanmateix, d'en Joan Santamària — català i viatger — a "Visions de Mallorca".



Programa de los actos a celebr.

Lunes, día 14

Escrutinio de los trabajos presentados en el Certamen de Redacción y Poesía.

Martes, día 15

Distribución de los trabajos presentados en el Certamen de Dibujo y Pintura. Clasificación de los trabajos manuales.

Miércoles, día 16

Clasificación de las obras presentadas en el Certamen Provincial de Fotografía.

Jueves, día 17

En el Teatro Principal, primera tanda de preselección de los films inscritos en el Certamen Local de Cine Aficionado.

Viernes, día 18

En el Teatro Principal, preselección de las películas concursantes en el Certamen Provincial de Cine Amateur.

PUEBLO DE CAPDEPERA: LA ORGANIZACIÓN T



lebrar del día 14 al 20 de mayo



Sábado, día 19

En la Hermandad de Labradores, "Discografía 73".
En el Teatro Principal, GRAN GALA FINAL de los Certámenes de Cine. Serán proyectadas las películas seleccionadas. Todas las funciones de Cine Amateur podrán ser presenciadas por el público interesado. No se permitirá la entrada de menores si no van acompañados de persona mayor.

Domingo, día 20

A las 10, "Mallorca canta".

A las 11, Misa Mayor, con asistencia de las Autoridades.

A las 12, Visita a las Exposiciones y Vino Español. Se darán a conocer públicamente los nombres de los ganadores en los diferentes certámenes SAN ISIDRO LABRADOR.

A las 17, en el Campo Municipal de Deportes, interesante partido de Fútbol: C. D. Escolar - C. D. Cultural.

A las 19, en el Teatro Principal, Homenaje que la Comisión Organizadora tributa a don Miguel Bestard Riera con entrega de Trofeos y Premios a los concursantes ganadores y proyección de las tres películas ganadoras. Finalizado el acto, en el Bar del Teatro será servido exquisito "lunch" a las Autoridades, Homenajeado, Cabildo Sindical, Entidades organizadoras, Jurados de los diferentes certámenes, señoras e invitados.

ÓN TE INVITA Y ESPERA A TODOS LOS ACTOS.

TERRA MARE

Enyor la casa blanca i soleiada
per on jugava a bolles ma innocència,
la casa que allotjà ma adolescència
quan estrenà goteres ma teulada.

Guard el record de tanta llum filtrada
pels vidres de la meva consciència,
i em resta encara un grop de transparència
als finestrons opacs de la mirada.

M'he canviat de casa, mes perdura
aquella olor de terra i de farratge
que em féu enamorar de la natura.

Respectau la verdor del vell boscatge,
plantadors de ciment!: té més cultura
la brisa del pinar quan és salvatge.

Pere ORPI FERRER

SIEMBRA DE AMOR

Todo lo que se mueve vive. La vida es movimiento. Se mueve el hombre, se mueve el pjaro, se mueve el árbol... La más pequeña partícula en movimiento entre cuerpos estáticos, llama nuestra atención. El vuelo plácido de una gaviota, la eclosión de las flores, el ondular de un trigal a la caricia del aire, la ola que se estrella furiosa en un peñascal o el jugar de un niño en la arena, no sólo llama nuestra atención, sino que enciende en nosotros el deseo de captarlo, de retenerlo para disfrutarlo a voluntad. Y ello es posible gracias al cine. El cine puede realizar el milagro de comunicar a los demás nuestra manera, nuestra fórmula particular, de ser y de sen-

tir las cosas, de ver y de sentir la vida.

El cine es arte Y ARTE COMUNICATIVO. Por ello: hacemos cine. Es una forma de acercarnos a los demás; una forma de comprender y de que nos comprendan. Y la comprensión es una bella forma de amar.

Alguien ha dicho que sólo lo que se comprende se ama y sólo lo que se comprende se perdona. Pues para comunicarnos y comprendernos, para amarnos y perdonarnos: ¡Hagamos cine!

Es una siembra de amor. Y siembra de amor es la idea principal de este VI Certamen de Cine Amateur.



