

El Naufragi del Golea



Miquel Flaquer



Mallorca
1997



Aquesta publicació ha rebut un ajut de la
FOTOCOPIADORA DEL DIMONI

El Naufragi del Golea

Programa realitzat íntegrament per Miquel Flaquer per a Capdepera Ràdio
in memoriam.

Els textos no signats i les traduccions són responsabilitat de Miquel Flaquer.

Disseny de la coberta: Antoni Guiscafrè

Serigrafia realitzada per Àngel Díez i Margalida Nicolau

El Naufragi del Golea

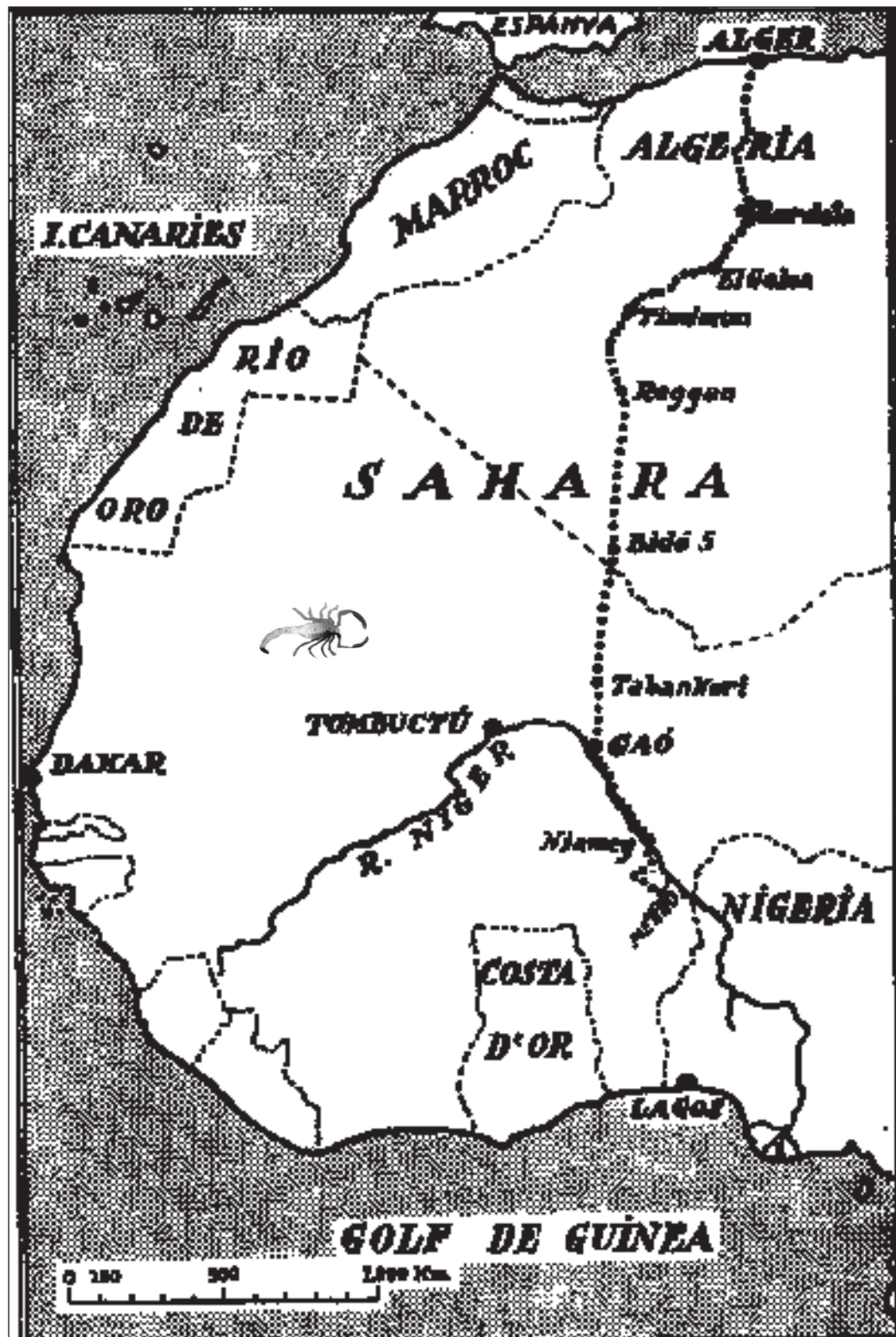
1^a Edició: maig 1997

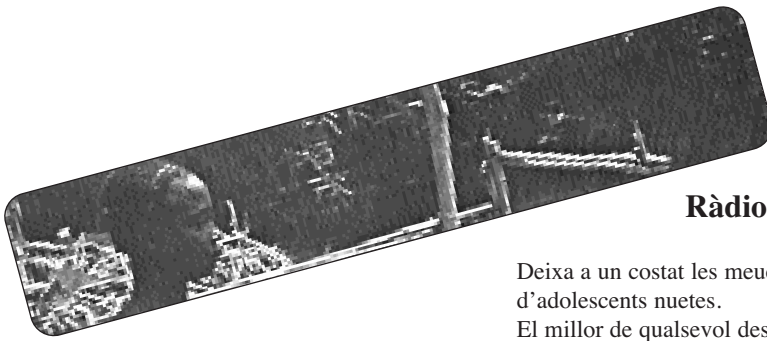
Correspondència: A.C. 1902 - 07080 la Ciutat de Mallorca

© Miquingus i Madam Sirius

Exemplar gratuït

Imprès a Petra (Califòrnia): Apóstol y Civilizador, és clar!





Ràdio Alger

Deixa a un costat les meues fotos
d'adolescents nuets.

El millor de qualsevol desig;
sona una música valenciana.

Són marxés mores.

Tu pots vore sense esforç ses imatges.

Els personatges que plenaven els teus carrers:

Doncs, tu eres tan valencià com ells.

Enguany celebrarem l'any nou com cal.

La nit del 20 de març.

La vida comença quan la primavera.

La nit del 20 de març

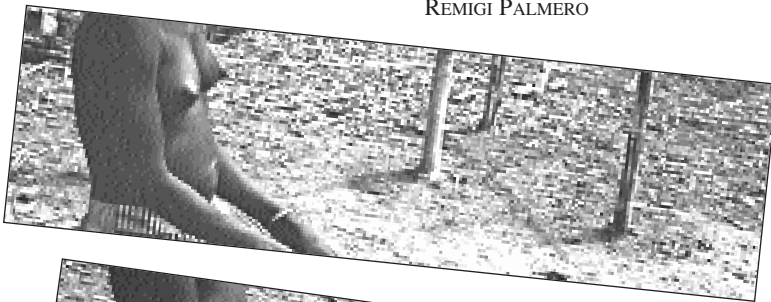
Ací Ràdio Alger transmitint en ona curta.

Cridant a les estrel·les

Tu pots vore sense esforç ses imatges.

Els personatges que plenaven els teus carrers:

Doncs, tu eren tan valencià com ells.



REMIGI PALMERO

AQUESTA ÉS LA MEMÒRIA DELS 62 [per un pèl no arribàrem al 69, Uf!, Llàstima!] programes que es realitzaren entre l'octubre del 1993 i l'abril del 1995 a Capdepera Ràdio 107.5. S'inclouen les rutes de navegació amb els seus corresponents mapes i una selecció dels poemes i les cançons que es llegiren, fotografies diverses, un llistat de totes les cançons i de tots els grups i cantants que es punxaren al llarg de les 130 hores en què el satèl·lit (*Satellite of Love*, Lou Reed *dixit*) unia el Golea i la Cova Negra.

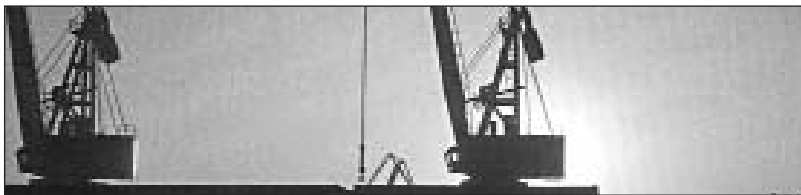


I és clar; sobre el paper tot és una altra cosa, i per tant s'ha d'intentar llegir amb les orelles. Així, idò, aquest és un llibret fet per escoltar, per escoltar històries i músiques, perquè quan s'acaba la música.... potser s'acaba tot.

A *El Naufragi del Golea* li varen néixer dos programes més realitzats des de S/C de Tenerife: *L'Enigma del Convidat* i *Tambor Planetari*, i al llarg d'aquesta memòria també en deixam constància.

Au idò, ja no calen més paraules, només col·locar-se els auriculars i esperar que es rebobini la cinta. La nostra vida gira: va endavant i va endarrere, i a la volta 244 comença la cançó que esperàvem. I algú seu al nostre costat i ens serveixen una copa. Ara no hi ha misèria, però tampoc hi ha pau; ara tot està clar, però, qui ho entendreà? ara encara som els mateixos, però, hem canviat tant!





Aquest programa ha estat un fet estrictament personal i individual, però al mateix temps, com tota obra humana, ha estat una obra col·lectiva. Per això vull expressar el meu agraïment a les següents persones:

Capità ARANYA
Catalina CALDENTHEY
Joan Antoni CARRIÓ
Francisco CROISSIER
Lorenzo CROISSIER
Paquita CUNÍ
Pep CUNÍ
Àngel Díez
Mateu ENSENYAT
Felip ESTEVA
Tito EXPÓSITO
Antoni FERRER
Tomeu FLAQUER
Joan FONT
Marina FORTEZA
Antoni GUISCAFRÈ
Rosabel GUMBAU
Lluís JUNCOSA
Xerafi NEBOT
Margalida NICOLAU
Cosme NIGORRA
Emilià PAEZ
Gori REXAC
Immaculada RODRÍGUEZ
Margalida SALORT
Mateu SASTRE
Teresa SERRANO
Antoni VICENS

El Naufragi del Golea

un naufragi
que no
es produí



Furtius observadors
del trencament ultratjat dels volcans
—J.F. CARPINTERO—

Unes paraules per explicar un no-naufragi. D'ençà que me dedic a la marina mercant venc molt poc per aquest poble, però aquest estiu hi vaig venir i vaig descobrir que hi havia una ràdio. I la ràdio sempre m'ha agradat. Des dels anys setanta en què vaig descobrir Radio 3, fins a la nostra Ràdio 99.9, passant per Catalunya Ràdio i la RAC 105, la ràdio és la meva amant. Ens entenem tant en el llit com a fora. Per això quan en Gori el passat juliol me va dir: “Per què no



véns un dia i posarem un poc de música”, totd’una vaig dir que sí, i va néixer un programa que havia de durar un sol dia i que vaig titular *El Naufragi del Golea*. Però ja hi vaig quedar enganxat i me vaig dir a mi mateix: “Tio!, per què no fas un programa a la ràdio del teu poble, seria una manera de no perdre el contacte i de mantenir-te fidel a l’esperit de s’Auzinar.” Però no m’acabava de decidir; hi veia molts de problemes, tècnics i d’altra mena, fins que un bon dia vaig dir: “Això no pot ser. *El Naufragi del Golea* ha de continuar i he de superar tots aquests problemes.” Però, és clar, superar el greu problema que suposava fer un programa de ràdio en alta mar s’ha vist que no era tan fàcil, sobretot si aquest programa s’havia de sentir en directe a un lloc tan allunyat de la civilització com Capdepera. Només hi havia una solució: UN SATÈL·LIT.

Així que ja me teniu a mi cercant un satèl·lit, però, és clar, no és una cosa que surti a les *Pàgines Grogues* o al *Trueque*, no és tan bo de trobar, no vos pensàssiu!

Demanant, demanant, m’enviaren a la Telefònica, però aquí no me pogueren assegurar de cap manera que el so arribàs en perfectes condicions acústiques i ni tan sols que arribàs. A més, me varen avisar, és caríssim. Després se’m va ocórrer que podria utilitzar el mateix que utilitza el meu vaixell per estar en contacte amb l’empresa i amb els diferents ports de destinació, a més del servei meteorològic. Però me varen dir que de cap manera, que aquest satèl·lit no entenia la música i que era molt difícil —per no dir impossible— que pogués dialogar amb una emissora de ràdio de tan poca potència com té Capdepera Ràdio 107.5 FM.

Després d’això, me vaig dir: “Hauré d’anar a les ambaixades”, i així ho vaig fer amb totes les dels països que pugnen en la carrera espacial. Però a totes me varen dir que no en tenien de lliures per a fins pacífics, que les que hi havia eren totes o bé per espionar o bé per matar, i que a aquestes no les lloguen perquè els exèrcits en tenen el monopoli. Ai, déu meu! si en lloc de ser mariner mercant hagués estat mariner de guerra d’alta graduació hauria tengut satèl·lit per fer el meu *El Naufragi del Golea*!

Així és que, després de tot el que vos he contat, ja vos podeu

imaginar que aquest programa no es tornarà a fer mai més. Ha estat impossible trobar una via de comunicació entre el meu camarot i sa Cova Negra. I pensar que aquesta època es titula a si mateixa —erròniament, és clar— L'ERA DE LES COMUNICACIONS!!! Què m'ho contin a mi!!!

* * *

Però supòs que vos demanareu: Però de què putes anava aquest programa? Idò molt senzill: de música. Música banyada per algunes paraules. Poques. Perquè davant la pressió decibèlica, molt poc tenen a fer les paraules. La història del rock és això: un viatge des de la paraula al sintetitzador i altres herbes, totes renoueres. Però quina música? Bé, crec que ja ho dit, però per si de cas ho torn a repetir: rock i altres herbes, unes més renoueres que les altres.

El primer programa començava amb “Stairway to Heaven” de Led Zeppelin i acabava amb “El Comptador d'Estrelles” d'en Sisa. Anys setanta, on es creà el millor i el pitjor del rock. Anys setanta, on jo vaig mamar el millor i el pitjor de la vida. Però no eren tots anys setanta: incursionàvem els pobres seixanta, els podrits vuitanta i la immensitat desèrtica dels noranta.

Així, un darrere l'altre, els programes s'anaven preparant totsols. La meva mà només era el comitè executiu d'una gran organització de masses encaminada a l'assalt del Palau d'Hivern, on es trobaven amagades totes les flassades del món, i tots els brasers, elèctrics o de caliu. Tractàvem de fer de la contradicció un programa. Mesclar ous i caragols i veure què passava. Perquè, és clar, mesclar en un mateix programa Deep Purple i Gino Paoli, com se menja? Perquè jo no ho sé. I hauria volgut que els seguidors del programa m'ho haguessin explicat aportant l'oportuna recepta (Apartat de Correus 1.902, 07080 la Ciutat de Mallorca). També hi havia preparat —per acabar d'embullar la troca— un monogràfic mensual de mitja hora sobre música africana fet per tres africans (tal com havia de ser). (Aquesta professió té això: que viatges i coneixes món.) Així mateix, també hi havia preparat un monogràfic mensual sobre músi-





ca d'Euzkadi, ja que aquests no són moments d'aturar la música que ve d'allà. El millor rock en moltes milles a la rotonda.

Volia posar directes, molts de directes, perquè és allà precisament on podem sentir que la música és més que renou. Però també —i ja hi tornam a ser— virgueries d'estudi fetes amb la fredor de les màquines.

També hi hauria hagut qualche monogràfic. Com, per exemple, un que tenia pensat sobre música brasilera —Maria Bethânia, Chico Buarque, Caetano Veloso, etc.— amb el regust de la sang dels nins assassinats per la policia en les nits de cacera. I també un programa curiós, sobretot en la forma com es va gestar: va ser trobat dins una botella a sa Mesquida un “Manuscrit grec” i com que jo som de lletres el me dugueren a transcriure. Idò bé, de la seva lectura me sortiren una sèrie de cançons que, no sé ben bé per què, pressentia que estaven relacionades amb allò que un al·lot (tal vegada grec o no, no ho sé, però que hi escrivia) contava que havia fet durant els anys 1973 i 1974. Perquè vos faceu una idea: Carly Simon, “You’re so vain”; Don McLean, “American Pie”; Paul Simon, “Mother and Child reunion”; Creedence, “Hey Tonight”, “Suzi Q”; Nilson, “Without you”; Cat Stevens, “Morning has Broken”, “Rubylove”, “Moonshadow”, etc., etc., etc.

Un altre programa començava amb uns versos que deien:

“Deixa fer les al·lotes
i anem a fer
una altra partida de ping-pong...”

A continuació: “Hotel California” del Eagles i pluja d'agost que cau sobre els nostres caps. S'acaba l'estiu. La fosca s'acosta. Tu i jo hem perdut les claus i totes les habitacions estan tancades.

* * *

I ara, per acabar, només resta agrair a tots aquells que cregueren en el projecte i feren possible, encara que només fos per un moment, que sa Cova Negra arribàs a entrar al meu camarot. Ah! no, perdó! Que el meu camarot arribàs a entrar a sa Cova Negra.

En primer lloc, a en Xerafí, que es desplaça expressament des de ca seva fins al Port de Dar es Salaam per fer-me les connexions necessàries. Perquè quan tot semblava perdut encara va intentar piratejar una línia d'un satèl·lit llogat per Tele 5. Però la policia electrònica ens va enxampar. I beguérem una cervesa i diguérem: "D'acord, això s'ha acabat." I també perquè entre connexió i connexió va preparar un sard al forn que va deixar en un segon terme els problemes de comunicació.

A en Chencho, en Tito i en Paco, que esmolaren els tams-tams en va per tal de fer-los arribar fins a Europa.

A en Mateu, que m'escoltà i m'oferí la seva immensa discoteca perquè jo pouàs dins la saviesa i la misèria del rock. I vull explicar, perquè és molt curiós i original, el sistema que havíem pensat perquè me fes arribar les cançons seleccionades per un programa determinat. Jo l'avisava dels dies en què estaria a cada port i ell me les enviava a través dels Clubs que Madame Claude té a tots els ports del món. Segur que no hauria fallat!!!

A en Gori, perquè ens banyàrem a Cala Agulla xerrant de ràdio i del foc que crema dins les nostres ànimes.

A n'Antoni que féu el cartell que anunciava aquest inexistent programa, i que me va dir per telèfon: "Això no corre pressa. Si no és un dia serà l'altre, però el teu camarot arribarà a topar amb sa cova Negra."

I finalment vull demostrar el meu agraïment al pi Gros que hi ha a la carretera de Canyamel, perquè en realitat ell és el culpable de tot això.

Gràcies, Pep, per la inspiració.



Miquel FLAQUER

MARINER MERCANT

Navegant entre

S/C de Tenerife i Banjul,

Octubre 1993



10.000 MANIACS. Planet Obsolence 44
 * The Latin one 44 * Katrina's fair
 44 * Poor of Chirico 59 * Grey
 Victory 59 * National Education
 week 59 *

40 PUTES. Vine a esquiar 11 *

972. No puc evitar 43 *

AC/DC. Highway to hell 11 * Girls got
 rhythm 11 * For those about to rock
 (we salute you) 17 * Put the finger
 on you 17 * Walk over you 28 *
 Touch too much 28 *

ACHINET ROOTS. Frito de andar 39 *

ACORON. El garrote 27 * No nace que-
 rerla 27 *

AEROSMITH. Sweet emotion 58 * No
 more no more 58 *

AFAN DE LUCRO. Ola de publicidad 27 *

La huella del mal 41 * Intrusos 41 *

AGRAW 89. Amacahu 13 *

AKENDENGUE. Silence 32 *

AL MARGEN. La tarde azafrán 48 *
 Desierto 48 *

ALLMAN BROTHERS, The. You don't
 love me 13 *

ALPHA BLONDY. Jah Glory 13 * The
 end 13 * 2 peces de LP Jesuralem 19
 * Brigadier Sabari 20 * Bintou were
 were 20 * Apartheid is nazism 23 *
 Babylone-Kêlê 59 * Sida dans la
 cité 62 *

ÁLVAREZ DELGADO, JUAN. Christus 39 *

AMAZIGH. El Vaso de Te 3 *

AMAZING BLONDEL. Toye 36 * Safety
 in God Alone 36 * Fantasia Lindum
 46 *

AMERICA. Tomorrow 1 * Sister Golden Hair 10 * Daysy Jane 23 * Woman tonight 36 * Tin man 43 * I need you 47 * Sandman 47 * Ventura highway 47 * Don't cross the river 47 * Lonely people 52 *

AMROUCHE, TAOS. Del K7 Afrika Blanca *

ANIMALS. The house of the rising sun 19

ANSELMOS. Guerra 44 * Tot segueix igual 44 *

AZIWA, DAMIENChoisi 10 *

B30. Bon temps 20 *

BABATUNDE OLATUNJI. Akiwono 31 *

BACH. Concert de Brandenburg (Allegro) 9 *

BAEZ, JOAN. Please come to Boston 4 * Diamonds and rust 10 * Forever young 10 * Prison trilogy (Billie Rose) 10 * Children and all kat 15 * Sweeter for me 15 *

BAJOQUETA ROCK. El tio Pep 44 *

BAND, THE. It makes no difference 5 * The night they drove old Dixie down 15, 60 * Life is a carnaval 25 * I shall be released 25, 60 * The Weight 60

BARS. Tu t'ho has buscat 2 * Mai és tard 10 * La nit més cega 14 * Focal cos 20 * Blues del dilluns 38 *

BATISTA, JORDI. No has vingut 3 * Only You 3

BATTISTI, LUCIO. Acqua azzurra, acqua clara 4 *

BEATLES, THE. I won't be long 20 * All I've got to do 20 * Little child 20 * Hey Jude 20 * The long and wildind road 23 * From me to you 45 * Thank you fire 45 *

BENEDITTO. A festa 29 *

BETHANIA, MARIA / GAL COSTA / ERASMO CARLOS. Sonho meu 25 * Cavalgada 25 * Oraçao de mae meninha 49 * Mel 49 *

BLACK SABATH. Paranoid 2 * Black Sabath 17 * War Pigs 28 * Laguna sunrise 28 *

BLUE CATS, THE. Just go will over rock'n'roll 15 * I'm gonna die 15 * Pretty, pretty Baby 15 *

BONET, MARIA DEL MAR. Petita estança 2 * No voldria res més ara 9 * Sonet 12 * Sóller 12 * A Mallorca durant la guerra civil 12 * Noies voramar 15 * El carrer descalç 15 * Vigila el mar 33, 62 * Comiat a un amor adolescent 33 * Desolació 33 * Jo viatjava amb tu 33 * Fora des sembrat 39 * No trobaràs la mar 39 * Cançó des majoral 39 * Sa novia d'Algendar 39 * Carta a un amic 41, 55 * Dansa de la primavera 41, 55 * Bir-Demet Yasemen 41 * Viure sense tu 41 * La rata que tornà una donzella 42 * Història d'una jovençana que es transformà en un arbre 43 * La segada del bon moro 44 * Cançó des segar 47 * Jota marinera 47 * Aigo 47 * Me n'aniré de casa 47 * La filla del sol i la lluna 48 * Cara B Olympia 48 * En algun lloc del meu cor 49 * L'amor tot s'ho val 57 * El segador més petit 58 * Jim 59

BORONDÓN. Borondón 58 *

BOWIE, DAVID. Lets spend the night together 3 * Space Oddity 47, 60 * Moonage Daydream 47 * Changes 47 * Superman 47 * Life on Mars 47





BOZI ANTI-CHOC. La reine de Sabah 10
* Menina 49 *

BRAMS. Som el millor 2 * Goigs a Sant
Hilari 6 * Som a Girona 8 * Espe-
ra'm assegut 18 * Diplomàcia de la
rebel·lia 55 * Fidels a la utopia 55 *
Espera'm assegut 55 *

BRANDUARDI, ANGELLO. La pulce d'ac-
qua 18 * Il signore di baux 18 *

BRASSENS, GEORGE. La non demande
en mariage 8 *

BREL, JACQUES. Il nous faut regarder 3,
52 * Quand on n'a que l'amour 3

BROWN, JAMES. Sex Machine 24 *
Please, please, please 24 *

BURROS. Nunca llegaste a Portugal 38 *

BUTTERFIELD, PAUL. Mistery train *

CALCINES, J.L. Canario sube a la palma
39 *

CALE, J.J. Lies 5 * Everything will be
alright 5 * I'll kis de world goodbye 5

CANARIOS. Hello 37 * Free your self 37
* Eh, charlatán, dónde está la espe-
ranza 37 *

CÁNOVAS, ADOLFO, RODRIGO &
GUZMÁN. Sólo pienso en ti 40 *
Señora Azul 60 *

CAPDETRONS. Mira qui ve 16 *

CARNES, KIM. Voyeur 9 * Looker 9 *
Bette Davis eyes 33 *

CAVE, NICK. Foi na Cruz 28 * The good
son 28 * Sorrows song 28 * The
weeping song 28 * The ship song 31
* The hammer song 31 * Lament 31
* Do you love me 48 * Nobody's
baby now 48 * Ain't gonna rain
anymore 57 * Lay me low 57 *

CHABA FADELA / CHEB SAHRAOUI.
N'Sel Fik 24, 42 *

CHAPMAN, TRACY. Matters of the Heart
36 * Bang, Bang, Bang 47 * So 47 *
I used to be a Sailor 47 * The love
that you had 47 * Woman's work 47
* The times they are a-changin' 55 *

CHEB KADER. Rai Derli 24 *

CHICAGO. Beginnings 9 * Purples 9 *
25 Or 6 to 4 9 *

CLAPTON, ERIC. Cocaine 1, 56 * Tears
in Heaven 2, 55 * Furtner on up the
road 15 * Lay Dawn Sally 38, 56 *
Knockin'on heaven's door 46 *
Wonderful tonight 48, 56, 57, 62 *
Let it grow 57 * Beautiful thing 59 *
Carnival 59 * Sign Language 59 *
Country Jail 59 * All our past times
60 * Hello old friend 60 * Blues
before sunrise 61 * Third degree 61
* Reconsiderer baby 61 * Bell
Bottom Blues 62 *

CLASH, THE. Brand New Cadillac 2 *
London calling 8 * Jimmy Jazz 8 *
Hateful 8 * Rudie can't fail 8 * Janie
Jones 19 * Remote control 19 *

COANEGRA. Es mal sempre ve d'allà 29
* Mai no hem estat a Marrakeix 29
* Ses panades 37, 38 *

COHEN, LEONARD. Chelsea Hotel 7 *
Susanne 7, 46 * Master song 46 *
Hey, that's no way to say goodbye
46 * Stories of the street 46 *

COMMODORES. Easy 21, 33 *

COSES. Cançó del cor del cavaller 8, 50
* El Campaner de Taüll 22 *
Catalunya 25, 59 *

CREAM. Strange Brew 50 * Sunshine of
your love 50 * World of pain 50 *
White room 58 * Sitting on top of
the world 58 *

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL.
Susie Q 6 * I put a spell on you 6 *

- Down on the corner 23 * Fortunate son 23 * Travelin Band 23 *
- CROSBY, STILLS, NASH. Tour your back on love 1, 24 * Raise a voice 24 * Barrel of pain 24 *
- CUL DE SAC. Et recordo Amanda 26, 61 * Tots dormiu quan surt el sol 28, 61 * Quant de temps que ha passat 36, 44, 60 * Viatge a l'estel perdut 41, 50 * Cançó del riure de Maria en la nit 44, 59 * La resposta és el silenci 56 * L'edat 62 *
- CUL DE SAC (València). L'oloreta que baixa per Mondola 44 *
- D'ESTRANQUIS. Rhytm'n'Bourbon 45 *
- DD FAN CLUB (DOMI DELGADO). Loco por un clarete 37 * Ver llover 37 * Mirándote a ti 48 * Isabel 48 *
- DEANGELIS, EDOARDO. Cantare en italiano 29 *
- DEEP PURPLE. Speed King 2 * Smoke on the water 40 *
- DELIRIUM TREMENS. Ikusi 2 *
- DEREK AND THE DOMINOS. Layla 6, 24, 46 * Thorn tree in the garden 6 * Have you ever loved a woman 10 * I looked away 16 * Bell Bottom Blues 16 * Keep on growning 16 * Nobody knows when you're down and out 16 * I'm yours 30 * Anyday 30 * Hey to the highway 30 * Tell the truth 30 *
- DESPERDICIS CLÍNICS. Mama no fotis 11 * Catalunya Lliure 11 *
- DETECTORS. Plorant de nit 22 * No es pot fer res 22 * Africa 22 *
- DIAMOND, NEIL. Dry your eyes 4 *
- DJAMEL ALLAM. A Luana Llah 3, 57 * Argut 5, 57 * Buiv 5 * Ur Tru 5 * Houria 15 * Cuba 15 * Djazair 2000 15 * Adadda 20 * Del K7 Afrika Blanca 23 * Si Slimane 25 * Laamrim 25 * Mar'a-d-yuval 57 *
- DJUR JURA. Je sui jeune et je veux vivre 1, 8 * Derya u mazir 11 * Ad cet hent Tulas 17 * A dezzi a saa 17 * Fihel Asirem 31 * Nura 31 *
- DONOVAN. Lady of the Stars 8 * Living for the love light in your eyes 18 * Changes 25 * Jennifer Juniper 45 * Catch the wind 45 * Universal soldier 45 * Wear our love like heaven 45 *
- DOORS. Waiting for the sun 1 * The end 7 * Riders on the storm 13 * L.A. Woman 20 * Roadhouse blues 36 * The Crystal ship 43 * Twentieth Century Fox 43 * Alabama song 43 * An American Prayer 46 * Gloria 46, 54 * Soul kitchen 54 * When the music over 59 *
- DOS PASSOS. Sobre el guix de l'asfalt 25 *
- DOUGLAS, BILL. Angelico 12 * Highland 12 *
- DRISCOLL, JULIE, BRIAN AUGER & THE TRINITY. Let the sunshine 8 * The road to Cairo 8 * Ligh my fire 38 * A Kind of life in 38 *
- DROPO. Només amb vore't 44 * Tu no ho volies 44 *
- DVORAK. Simfonia nº 9 del Nou Món: Molto vivace 17 *
- DYLAN, BOB. No time to think 5 * Baby, stop crying 5 * Knocking' on Heaven's Door 7, 46 * Mozambic 14, 56 * One more coppe of coffee 23 * Baby let me follow you down 25 * Don't beleave you 25 * Forever young 25 * Like a rolling stone 31, 36, 48 L, 52 * Sara 33 * Is your love





- in vain 51 * Señor 51 * Love minus zero /No limit 52, 58 * Mr. Tambouriman 53, 58 * Change of guards 54 * Blowin in the wind 55 * The times they are a-changin' 55 * Hurricane 56 * Visions of Johanna 57 * Memphis Blues again 57 * Shelter from the storm 58 * A hard rain's gonna fall 61 *
- DYLAN, BOB & THE BAND. Odds and Ends 38 * Orange juice blues 38 * Million Dollar Bash 38 * Yazoo street Scandal 38 *
- EAGLES. New kid in town 18, 33 * Hotel California 33 * Hotel California (Live) 45 *
- EFAK, GUILLEM D'. La balada d'en Jordi Roca 56 *
- ELÈCTRICA DHARMA. Saps kè? 6 * No volem ser 6 * Ciutats 8 * Gatzara 14 * Melic avall 14 * Fesomies urbanes 20 * Eufòria 21 * País Mediterrani 23 * Alegres desesperats 27 * Dona de l'Alba 27 * In Illo Tempore 27 * Petit Príncep 28, 46, 50 * Ball Llunàtic-toc 30 * Adéu estrella del dia/L'oucomballa 40 * Territori 45 * Lili 46 * I no en sé prou 48 * Correfoc 49 * La claror del Llum de Mitjanit 56 * Per demanar al sol que surti 56 * Per quan es veu la Lluna 56 * Plens (Corpus Time) 56 * Ball Llunàtic 61 *
- EMERSON, LAKE & PALMER. The Barbarian 40 *
- ERUPTO DEL BISONTE, EL. Kiosko La Paz 1 * Mar de nubes 12 *
- ESQUIROLS. Vine l'amor 22 *
- FELA KUTI. Chop and Quench 12 * Lady 21 * Teacher don't teach me non sense 24 *
- FLEEDWOOD MAC. Only you 4 * Jumpin' at shadows 4 * Can't hold me 4 * Oh, well 26 * Black Magic Woman 26 * World in Harmony 26 *
- FOLK 1. Els temps estan canviant 55 *
- FORA DES SEMBRAT. No aturen 22 *
- FORTUNES. Seasons in the sun 45 * You've got your troubles 45 * Here it comes again 45 *
- FOSCA, LA. Torna a ser massa tard 8 * Bettina 14 * La pols blanca 42 *
- GABRIEL, PETER. The Rhythm of the Heat 6 * I have the touch 6 * Not of us 6 * San Jacinto 21 * Solsbury Hills 21 * Red rain 27 * Sledgehammer 27 * Biko 30 *
- GALLAGER, RORY. Overnaight bag 41 * Shadow play 41 * Moonchild 44, 58 * Do you read me 53 * Coohty Mile 53 *
- GARBAREK, JAN. The Path 13 * Footprints 15 *
- GATO GÓTICO. Tajaraste y arrorró 8 *
- GERRY & THE PACEMAKERS. I like it 19 * Don't let the sun catch you crying 20
- GO-BETWEENS, THE. The wrong road 27 * In the core of the flame 27 *
- GOMES, EDSON. Capturados 30 *
- GRATEFUL DEAD. Box of rain 36 * Friend of the Devil 36 * Sugar magnolia 36 * Operator 36 * Help on the way 50 * Slipknot 50 * Franklin's tower 50 * Morning Dew 61 *
- GUALBERTO & YESSICA. I feel tired 30 *
- GUNS'ROSES. Knocking'on heaven's door 7 *
- GUTHRIE, ARLO. City of New Orleans 5 * Last train 7 * Gabriel's mother's ... 13 *

HAKMOUN, HASSAN. Hania 38 *
Soutanbi 57 *

HARRIS, EMYLOU. Sorrow in the wind
20 * They'll never take his love
from me 20 * Every time you lieve
20 * Evangeline 25 *

HAZA, OFRA. A'Salk 45 *

HENDRIX, JIMI. Hey Joe 41 * Red house
56 * Sgt. Peppers Lonely hearts club
band/Spanish castle magic 56 *

HERTZAINAK. Ta zerez da berdin 1 *
Aitormena 2 * Pakean utzi arte 7 *
Kamarada 13 * Hilerazu arta 13 *
Drogas AEK 28, 55 * Arraulz bat
pinu batean 28 * Egunero 30 *
Maite I 30 * Eh Txo 55 *

HOLLIDAY, BILLY. Lover come back 59

HOT TUNA. I wish you would 6 *
Killing time in the Crystal City 6 *
Talking 'bout you 22 * Funky 7 22
* Hesitation blues 56 * Ja Da (Keep
on truckin') 56 *

HUMPLE PIE. Desesperation 39 * Take
me back 47 *

HUSTER DU. Crystal 31 * Don't want
know if you are lonely 31 *

I6. Pell de vespre 12 *

IA - BATISTA. El noi i la cançó 9 * El
gessamí i la rosa 15 * Esqueix de
cançó 27, 43 * El llarg i lluent camí
29 * Chichonera's cat 33 * Ocell 56

ICEBERG. Andalusia 4 *

IDIR. Cteduyi 2 * Hay hay a Mumi 6 *
Ayrib 6 * Weltma 6 * A vava inou va
10, 42, 43 * Alger 10 * Zwitz Rwitz
20 * Azwan 20 * Ay arrac nney 28 *
Amnafeq 28 * Asif aabas 28 * Lmut
28 * Tagrawla 33 * Tirri Bbwgdud
33 * Ssendu 53 * Ise Fra 53 *

ILÊ AIYÊ. Carca de Bakel 40 *

IMMACULATE FOOLS. Immaculate Fools
7 * Save it 7 *

INCREDIBLE STRING BAND. Dear Old
Batterfield 2, 46 * Cosmic boy 22 *
World they rise and fall 22 *
Evolution rag 22 * Painted chariot
22 * Adam and Eve 26 * Red hair 26
* Here till here is there 26 * Tree 26
* Darling Belle 31 * My Father was
a lighthouse keeper 37 * Antoine 37
* Restless night 37 * Maker of
islands 53 *

ITOIZ. Egun Motela 3 * Hetal egiten 3 *
Taxi Horriak 7 * Ustela 12 *
Happening baserrian 12 * As noites
da radio Lisboa 16 * Intro 19 * Non
nagoen 19 * Egun motela 19 *
Igandean 19 * Marylin 24 * Herri
heurak 24 * Zukez duzu nahi 32 *
Desolatio 32 * Elurretan 32 *
Espaloian 32 * Tximeleta reggae 50
* Ambulance 50 * Hegal Egiten 50 *
Marilyn 62 * Ezekielen prophesia 62

JA T'HO DIRÉ. Hi ha color 20 * Ho tens
clar, Bruixa 38 * No ho sé 38 *

JARRET, KEITH. Country 1, 6 * Questar
2 * The Köln concert Part II A 7

JEFFERSON AIRPLANE. Come up the
years 41 * White Rabbit 41, 56 *
Comin' back to me 51 *

JESUS & MARY CHAIN, THE. Taste of
Cindy 28 * Just like honey 28 *

JETHRO TULL. With you there to help
me 9 * To cry you a song 10 * A
time for everything? 10 * Lap of
luxury 17 * European legacy 17 *
Wind-up 31 * Bouree 31 * Thick is
a brick 32 * Dharma for me 37 *

JOHN, ELTON. Daniel * Funeral for a
friend/Love lies bleeding 51 *
Candle in the wind 51 *





JOPLIN, JANIS. Mover Over 3 * Cry Baby 3 * My Baby 7 * Me and Bobby McGee 7 * Mercedes Benz 7

JOTAKIE. Gauako historiak 1 * Ametza 5 * Balal leike 5 * Burrundaie 18 * Bi mamu pute hoiek 18 * Kataklismoa 18 * Osaba Joxe 31 * Zergatik 31 *

KARDA FÀSTIC. Cuidado con el perro 25

KASSEYA, SOUZY. Mr Simon 12 *

KENNY BALL JAZZ BAND. Midnight in Moscow 19 *

KING, CAROLE. Jazzman 11 * You go your way, I'll go mine 11 * You've got a friend 17 *

KING CRIMSON. Epitaph 11 * Cadence & cascade 11 * In the court of the Crimson King 29 *

KING SUNNY ADE & HIS AFRICAN BEATS. Ma jaiye oni 31 *

KINKS, THE. Mr Big Man 3, 32 * Lola 7, 51 L * A well respected man 39 * You're looking fine 39 * Sunny afternoon 39 * Dandy 39 * I'm on an island 39 * Party line 42 * Rosy won't you please come home 42 * Dandy 42 * Too much on my mind 42 * Session man 42 * Rainy day in June 42 * You really got me 43 * Victoria 43 * David Watts 43 * 20th Century Man 49 * Acute Schizophrenia paranoia 49 * Holiday 49 * Skin and bone 49 * Have a cuppa tea 54 * Holloway Jail 54 * Morning song 55 * Daylight 55 * Sweet Lady Genevieve 55 * There's a change in the weather 55

KORTATU. Sarri Sarri 7 * Kolpez kolpe 10 * Oker nago 10 *

KRAMER, BILLY J. Do you want to know a secret 19 *

LAGUARDA, PEP & TAPINERIA. Cims i abismes 32 * Caseta del Plater 32 * Balada de l'àngel bru 59 * Una païra 60 * Milanta anys llum blues 60 *

LAX'N'BUSTO. Més que la meva sang 1, 29 * Quan es fa fosc 4 * Però mai tu 9 * Pagès 9 * Faran de tu un heroi 18 * Sola * Però saps tu que... 42 * Toc de plor 42 * Miami Beach 45 *

LEALLI, FAUSTO. Angelli negri 4, 16 *

LED ZEPPELIN. Stairway to Heaven 1, 48 * Sixes & sevens 5 * Going to California 17 * When the levee breaks 17 * The rain song 38 * Since I've been loving you 43 * Tagerine 48 * That's the way 48 * Tangerine 53, 54, 55, 62 *

LITTLE TONY. Cuore mato 4

LLACH, LLUÍS. Viatge a Ítaca (fragment) 51, 62 * Respon-me 53 * Cal que neixin flors a cada instant 53 * Silenci 53 * Damunt d'una terra 53 * Cançó sense nom 53 *

LO, ISMAEL. XIIF 51 * Dioumaa 58 * Marie Lo 58 *

LOQUILLO. Cadillac solitario 7

LYNYRD SKYNYRD. I need you 4, 27, 57 * Tuesday gone 8 * Simple man 12 * Free bird 18 * Sweet home Alabama 27 * Things goin'on 40 * Mississippi Kid 40 * Poisen wiskey 40 * I ain't the one 41 *

M'BAREK, SONIA. Ya laïmi ala zin 4

MAC. En dissabte 10 * És marxa 10 *

MAERTENS, WIM. Mazimizing the audience 9 *

MAGDA. Si un dia soc terra 58

MAJEK FASHEK. Send down the rain 31
*

MAKEBA, MIRIAM. Pole Mze 1, 19 *
Forbidden games 19 * Dueula 19 *
Kilimanjaro 19 * Chove chuva 37 *
Into yam 37 *

MAMAS & PAPAS. California Dreamin'
53 * Monday Monday/Dancing in
the street 53 *

MAPFUMO, THOMAS. Juanita 12 *

MÀQUINA. Wild side of life 29 * Time
is over 29 * Sonata (eppur si muove)
29 *

MARISA. Violeta 2 * Quien pudiera 2 *
Porque no digan nada 12 * Victoria
negra del alba 12 * Ya no soy una
isla 51 * Poema libertario 51 *

MARLEY, BOB. Woman no cry 3 * Stir
it up 52 * I shot the sheriff 52 *
Exodus 52 *

MARTÍ. Los comandos de la nuèit 61 *
Tu mon vilatge 61 *

MAYAL, JOHN. A big man 10 * Lost and
gone 10 * Why worry 48 * Road
show 48 *

MCCARTNEY, PAUL & WINGS. Another
Day 16 *

MEKSA. Del k7 Afrika Blanca 23 *

MELANIE. Ruby Tuesday 3 * Animal
crackers 3 * Peace will come 7 *
What have they done to my song,
ma? 56 * I don't eat animals 56 *

MENDELSSHON. Allegretto no troppo 22
* Allegro molto vivace 22 *

MERSEYBEATS, THE. I thing of you 20 *

METHENY, PAT. Bright size life 18 *

MIATTA FAHNBELLEM. Kokolioko 23 *

MILANÉS, PABLO. La vida no vale nada
49 * Mi verso es como un puñal 49

* Banquete de tiranos 49 * Al buen
Pedro 49 * El manantial 49 * Años
49 *

MITCHELL, JONI. Coyote 4 * Chinesse
cafe 21 * Wild things run fast 21 *

MOLINA, A. Ese valor 51 *

MONROE, MARYLYN. I wanna be loved
by you 21 * Kiss 21 * Do it again 21
*

MONTLLOR, OVIDI. Serà un dia que
durarà anys 58 * Una escala qualse-
vol 58 * De manars i garrotades 58
* Encara nois encara 58 *

MOTO CLUA. Posterior 30 * No és més
que el plor 30, 49 * Magestic friend
31, 39, 40 * Ciutat 32, 38 * Ombres
de la nit 36, 37, 42 * El dia ha nas-
cut 45 * Reflexes 49 *

MOTTA, GUILLERMINA. No, tu no tens
pas nom 26 *

MOUSTAKI, GEORGE. Le Meteque 25 *
Ma liberté 42 * Il y have un jardin
53 *

MOZART.

MUDDY WATERS. Mannish boy 15 *

MUNS / BREL. El clar país 26 * La
cançó dels vells amants 33 *
L'impossible son 51 * No em deixis
tan sol 52 * El moribund 52 * Ja
arribo 52 * Amsterdam 52 * El clar
país 61 *

MUNTANER, RAMON. El ball dels cent
mil diumenges 26 * Seré a ta cam-
bra amiga 33 *

MUNTANYOLA, ROCKY. Com una pedra
del camí 30, 36 * Quantes nits pen-
sant en mi 30, 61 * Col·legi revisitat
31, 50 * Doble platja 50 * Drama de
merceria 61 *

MÚSICS DEL NIL, ELS. Sibs 22 *





- N'DOUR, YOUSSEU. The Lion 9 *
Shakin the tree 53 *
- N'GAI N'GAI. Tu ho fas per mi 13
- NAHIKO. Africa 15 * Suizidio legal 15 *
- NATS. Al sol d'Alabama 14 *
- NEGU GORRIAK. Seinala 11 * Nire
bizitza osoa 11 * Malkoak 11 *
Gsan ozenki 13 * Makurtu gabe 55
- O'CONNOR, SINEAD. Nothing compares
to U 9 * Troy 13, 52 *
- O'SULLIVAN, GILBERT. Clair 16 *
- OBRINT PAS. Plor 44 *
- OCULTS. País petit 45 *
- OLODUM. Madagascar Olodum 30 *
- OLOMIDE. Henriquet 49 *
- ONIKE. Bushwoman 17 *
- ORDORIKA, RUPER. Ha mabostean behin
13 * Erruduna 13 *
- ORYEMA, GEOFFREY. The river 36 *
Kelkweyo 36 * Market day 36 *
Lapwany 62 *
- OSKORRI. Zu gaituzu Oskorri 1 * Gaur
daba bihar dala 40 * Zero ertzetik 40
* Horra hor guiko 40 *
- OUARDIA. Yir Thayri 2 * Da l'Hocine 9
* Aya Sarou N'Sine 9 * Temzi
Houz, Houz Tawes 9 * Ched hime
Dh'lou mayere 21 * Hessiyid 36 *
- OWIX. "Verdugo" Calamitat 44 *
- PALMERA. Que pena 39 * De niña esta-
ba mejor 39 * Luci 41 * Ella 41 *
- PALMERO, REMIGI. Plens de sol de bon
matí 17 * Deixeu-me sol 32 * Cançó
de Festa 32 * Maria 37, 61 * Dona
llavada a la pedra 39 * No té ningú
39 * Deu de ser amor 43 * Se-
gueixen dient-te igual 45 * T'estim
61 *
- PANTAIX. M'agrada la caçalla 6
- PARAISO ANIMAL. Todo es un sueño 28
* Maldita sombra 28 *
- PARKING. Món cruel 6, 48 * Tu mateix 14
- PATANES. A mitjanit 14 * Hi tornaré 14
- PEDRO MANUEL. Cathaysa 20 * Entre
nieblas 41 *
- PENTAGLE. Bruton Town 2 * Cruel sis-
ter 46 * A maid that's deep in love
46 * A maid in Bedlam 46 * Weddin
dress 46 * Will the circle be unbro-
ken? 46 * Jack Orion 61 *
- PETS, ELS. Balada dels sentits 9 * El noi
dels cabells llargs 41, 61 * Tot s'ha
acabat 42 * No t'enyoro (cançó d'a-
mor desesperada 43 * Un dimecres
qualsevol 45 * Ni cas 45 * S'ha fet
gran 45 * Suïcidi quotidiana 47 * És
qüestió de prioritats 47 * Per unes
putes faldilles 47 * Jo vull ser rei 61
- PI DE LA SERRA. Oració 5 * N'hi haurà
per tothom 41 * La meva estrella 43
* La Lluna blanca 43 * Pizzicatto
politicizzato 43 * Una tarda qualse-
vol 43 * El burro i l'àguila 43 *
Cançó de l'atzar 59 *
- PIAF, EDITH. La ville inconnue 18 *
Non, je ne regrette rien 18 *
- PINK FLOYD. Money 6 *
- PISTA BÚLGARA, LA. Tengo el placer 24
- PIXAMANDÚRRIES. Quina vida 8 *
- PIXIES. Debaser 27 * Monkey go to
Heaven 27 *
- POGUES. Gridlock 38 * White city 38 *
Young ned of the Hill 38 * Misty
Morning, Albert Bridge 38 *
- POWER, TEOBALDO / SANTIAGO SABINA.
Cantos canarios 39 *
- PRESLEY, ELVIS. In the Ghetto 11 *

- Suspicious Minds 11 * Don't Cry
Daddy 11 * The wonder of you 11 *
Heartbreak hotel 15 * Blue suede
shoes 15 * Hound dog 15 * Love me
tender 15 * One night 31 * A fool
such as I 31 * Always on my mind
- PRETENDERS. Never do that 10 * Let's
make a pact 10 * Stop your sobbing
38, 58 * Kid 38 * Brass in pocket 38
*
- PRETTY THINKS, THE. Don't you lie to
me 8 * The moon is rising 8 * Pretty
thing 8 *
- PROCOL HARUM. A whiter shade of pale
19 * Nothing but de truth 37 *
Beyond de pale 37 * As strong as
Samson 37 * The Dead man's
dream 42 * Still there'll be more 42
* Nothing that I didn't know 42 *
Conquistador 44 * A salty dog 44 *
Whaling stories 49 *
- QUEEN. Under pressure 51 * Radio
Gaga 51 * I want it all 51 *
- R.E.M. Loosing my religion 4, 11 (d) *
Low 4 * Harborcoast 5 * Chinese
Bros 5 * Radio song 11 * Camera 18
* Don't go back to Rockenville 18 *
Pretty persuasion 30 * Time after
time (Annelise) 30 * Near wild
Heaven 37 * Endgame 37 * Thiny
Happy People 37 * Drive 59 * Try
not to Breathe 59 * The Sidewinder
sleeps tonight 59 *
- RAIMON. Treballaré el teu cos 22 * Com
un puny 22 *
- RAIZES DO PELO. Raizes africanas 40 *
- RÁPIDOS. Navaja de papel 24 * Tócame
(soy tu canción) 24 * Septiembre 24
- RARE EARTH. Tobacco Road 62 *
- RED HOUSE PAINTERS. Evil 50 * Bubble
50 * I am a rock 50 * Helicopter 60
- REED, LOU. Walking on the wild side
21 * Caroline says II 46 * Berlin 52
* Lady Day 52 * Men of good for-
tune 52 * Caroline says II * Oh Jim
52 *
- REFLEXUS. Suinge de verao 30 *
- RENBOURN, JOHN. Reynardine 60 * My
Jonny was a shoemaker 60 *
- RIBA, PAU. Quan la mercè està conten-
ta 7 * Simfonia 3: D'un temps d'uns
botons 7 * Taxista 7, 36 * Es fa llarg
esperar 7, 40, 62 * Transpassar 9 *
Simfonia 1: D'una nit, d'un dia de
Nadal 10, 48 * Marga margura 12 *
Kithou 14 * Helena, desenganya't
14 * Vostè, tu, tu mateixa 19 *
Cançó del pressentiment 21 * Rollo
rock 22 * Crisantem 27 * Cúpula
verda 27 * Oronella i gladiol 30, 42,
56 * Animula Vagula Blandula 32 *
Noia de Porcelana 33 * La flor del
taronger 33 * Maria dels Àngels 37
* Jo penso en tu 40 * L'home estàtic
41 * Quatre barres blanc i negres 46
* L'home estàtic 53 * Cançó del
pressentiment 55 * Licors 56 *
Llàgrimes i petons 58 * Crida'm 60
* Sol Solet 62 *
- ROGELIO. La maleta 41 *
- ROLLING STONES. Jumping Jack Flash 3
* Carol 13 * Stray cat blues 13 *
Angie 23, 56 *
- ROXY MUSIC. Bitters End 3 *
- SABINA, SANTIAGO. Danza exòtica 39 *
- SALA, PEP I LA BANDA DEL BAR. Ningú
ens mourà d'aquí 14 * La força de
les armes 21 * La Balada de la
Banda del Bar 26, 51 * Treu el cap
per la finestra 30 * Per sortir d'aquí
30 * Si estàs a punt 51 *
- SALSETA, LA. S'ha acabat el joc 18 *





SAMBA MAPANGALA. Ahmet Sabit 28 *

SANGTRAÏT. Somnis entre boires 9, 50,
58 * El pesat del barri 17 * Teatre de
l'amor 17 * El vol de l'home ocell
36 *

SANKOMOTA. Vukani 16 *

SANTAMARIA, LLORENÇ. Mediterrani 24
* L'Estranger 25 * Por ese amor 29
* Para que no me olvides 33 *

SAU. Restaurant xinès 4 * Foc al cos 12
* Si un dia he de tornar 12 * És inú-
til continuar 14 * Boig per tu 14 *
Me'n torno a Sau 14 * Tu encens el
meu foc 21 * Si un dia he de tornar
21 * No he nascut per militar 21 *
Perestroika 39 * Tren de mitjanit 39
* Això es pot salvar 39 * Els dies
passen 42 * Poemes i promeses 44 *
Tu ho esperes tot de mi 45 * Els
temps estan canviant 48 * La noia
de ... 52 * Pertànyer a algun lloc 54
* No volíem fer-nos grans 54 * Ara
o mai 61 * Maleïda melodia 61 *

SAYER, LEO. When I need you 32 *

SCORPIONS. Still loving you 3, 55 *

SEARCHES, THE. Sweets for my sweet
15 * When you walk in the room 15,
48 * When you walk on the room 20

SEPARADOS FIELES. El mensajero 48 *

SERRAT, JOAN MANUEL. Helena 15 *
Menuda 16 * Amigo mio 26 * Fiesta
26 * Umbrío por la pena 29 * Com
ho fa el vent 32 * Res no és mesquí
33, 61 * Quina grua el meu estel 33
* Menos tu vientre 33 * Soneto a
mamá 40 * Marta 42 * Irene 45 *
Canción infantil 57 * Salam Rashid
59 * De cartón piedra 60 * Arena y
limo 60 * Quasi una dona 62 *

SHANKAR / GARBAREK. Conversation 16
*

SHUKA. Somni del Rif 4 * A l'Atlas 27
* Sahara 27 *

SIMON, CARLY. That's the way I've
always heard it should be 18, 48 *

SIMON & GARFUNKEL. The Sound of
Silence 28, 52 L * Mrs Robinson 43
* Homeward Bound 52 * For
Emily... 52 * I am a rock 52 * El
condor passa 59 *

SIMON, PAUL. The boy in the bubble 29
* Graceland 29 * The Sounds of
Silence (live) 47 * Under African
skies 49 * That was your mother 49
* Diamonds on the soles of your
shoes 49 *

SISA, JAUME. El comptador d'estrelles
1, 46 * Han tancat la Rambla 7 *
Ulls de farina rera el vidre 7 * Maria
Lluna 7, 51 * El fill del mestre 14,
46 * I vostè que ho escolta 14, 58 *
Mort al veïnat 15 * Hi ha una mun-
tanya 17, 62 * Cabaret Galàctic 22,
29(M) * Doble vida 26 * Imatges de
juliol 27 * No em portis maletes 29
* El pas dels anys 32 * Si vull orien-
tar-me 43 * Trenquem el compàs 44
* El setè cel 46 *

SMITH, PATTI. Gloria 1, 54 *

SOLER, TOTI. Petita i blanca 2 * Amiga
callada 26 * A voltes en el cor 33 *
Epigrama 45 * Susanne 46 *

SOPA DE CABRA. El carrer dels torrats 9
* Dona 14 * Tot queda igual 16 *
Bloquejats 16 * Mai trobaràs 16 * El
boig de la ciutat 16 * Podré tornar
enrera 18 * Sota una estrella 25 * No
vull canviar de pell 25 * El so de la
llum 25 * Fes la teva sort 25 * Tu i
jo i la circumstància 44 * Passaran
uns anys 44 * L'home estàtic 48 *
Tornaré a ser lliure 49 * No esperis

- més 50, 60 * Si et quedes amb mi 51
 * No tinguis pressa 51 * L'Estació
 de França 51 * Dins un núvol 52 *
 Flors de fum 54 * En el castell 54 *
 La cabra boja 60 *
- SPANDAU BALLET. True 2 *
- SPRINGTEEN, BRUCE. Cadillac Ranch 19
 * I'm a rocker 19 * Fade away 19 *
 The River 24 * Point Black 24 *
 And the band played 43 *
 Thundercrack 43 * The price you
 pay 60 * Drive all night 60 *
- STEELY DAN. Do it again 27 * Dirty
 work 27 * Kings 27 * Midnite crui-
 ser 27 * Kid Charcemagne 40 * The
 caves of Altamira 40 * Don't take
 me alive 40 *
- STEVE MILLER BAND. Journey from
 Eden 37 *
- STEVENS, CAT. Where do the children
 play 1 * Music 3 * How many times
 8 * Foreigner 11 * Morning has
 broken 16, 57 * Father and son 16,
 62 * Rubylove 22 * Hard headed
 woman 33 * Sad Lisa 33 * The fist
 cut is the deepest 40 * Oh very
 young 42 * Novim's Nightmare 47
 * Wild World 53 * Land o'Freelove
 & Goodbye 55 * Jzero 55 * Home
 55 * Moonshadow 57 *
- STEWART, AL. The Year of the Cat 33 *
 Lord Grenville 36 * On the Border
 36 * Flyin socery 50 * Brodway
 Hotel 50 * One Stage before 50 *
- STEWART, ROD. Tonight's the night
 48, 50 * The Great Pretender 50 *
- SUAVES, LOS. No llores más por mi 7 *
- SUBURBANO. Canción del silencio 37 *
 El baile de las ratas 60 *
- SUI GENERIS. Pimpis rock 16 *
- SUPERTRAMP. School 19 * Hide in your
 shell 19 *
- T. REX. 20th Century Boy 6 * Jitterbug
 love 6 * Lady 13 * Telegram Sam
 13 * Free Angel 13 *
- TABURIENTE. Viento Sur 4 * A la
 Caldera de Taburiente 5 * Ma-
 lagueña del agua 5 * Ach-Guanñac
 29 * A la Caldera de Taburiente 53
 *
- TALKIN HEADS. Psycho killer 47 *
 Pulled up 47 *
- TALLER CANARIO. Endecha 39 *
- TECLADOS FRITOS. Momentos para des-
 cargar 1 * Viejo Pub 12 * Dragón 31
 *
- TERRATRÈMOL. Bany d'amor 14 *
- TOTS SANTS. Ca de bou 14 * Crack Boy
 14 * Illa Maria 37 *
- TOURÉ KUNDA. Courier 11 * Casa di
 Mansa 11 * Sidi Yella 16, 62 *
 Africa Lelly 16 * Salya 20 *
 Utamada 20 * Emma 25 * Sol Mal
 38 * Baounane 38 *
- TRAFFIC. John Bartleycorn 8 * Every
 mothers son 8 * Stranger to himself
 18 * Glad 18 * Freedom rider 18 *
 Empty pages 18 * Heaven is in your
 mind 23 * Berkshire poppies 23 *
 House for everyone 23 * No face, no
 name and no number 23 * Dears Mr.
 Fantasy 54 * Dealer 54 *
- TRAMVIA, ORIOL. Para noia 14 *
 Ariadna 14 * Fill de vídua 14 *
 Comiat 14 *
- TRINCA, LA. Don Jaume el Conqueridor
 26 *
- UM KALTUM. Ifrah ya qalbi 22 *
- UMPAH-PAH. Nana de Betty Blue 1 *
 Bevent passat 3, 62 * Nina ensucra-



- da 15 * Un ral no és foradat 19 *
 Raons de pes 19 * Carta a Donosti
 20 * La catximba 52 * Venedor de
 mentides 62 *
- UTÒPICS. Els llums de colors 9 *
- VAN MORRISON. Moondance 2 *
- VITALE, LITO. Estar vivo hoy 5
- VIVALDI. Tardor
- WHO, THE. Can't explain 5 * Fortune
 teller 5 * Tatoo 5 * My Generation
 23 * Amazing journey 57 * Acid
 Queen 57 * Pinball Wizard 57 * I'm
 free 57 * Tommy's holiday camp 57
 * See me feel me 57 *
- WILSIDE. Fes la bossa 18 *
- XALAM. Koumpo 25 *
- XEREMIERS. Auborada de Pollença 22 *
- XIMO, PERE & CIA. No tinc 13 * Cançó
 del vaixell 31 *
- YARDBIRDS, THE. Smokestay lightnin
 48 * You can't judge a boy by loo-
 king at the corner 48 *
- YOUNG, NEIL. Old man 1 * Tonight's
 the Night 7 * Helpless 7 * Harvest
 7 * When you dance 13 * The old
 homestead 17 * Lost in space 17 *
 Captain Kennedy 17 * Danger bird
 20, 42 * Powder finger 21 * Sugar
 mountain 23, 46 * I am a child 23,
- 46 * Comes a time 23, 46 * After the
 gold rush 23, 46 * My, my, hey, hey
 23, 46 * The Old Laughing Lady 25
 * Cortez the killer 29 * Cinnamon
 girl 38, 55 * Like a Hurricane 38 *
 Words 46 * Alabama 46 * From
 Hank to Hendrix 47 * Don't cry no
 tears 48 * The Loner 53 * Here we
 are in the years 53 * Rockin' in the
 free world 53, 54 * Blowin' in the
 wind 55 * Dreamin Man 57 *
 Looking for a love 62 *
- Z66. Desde el otro mundo 15 *
 Morning dew 16 * Noches de
 Blanco Satén 16, 62 * Wake me 21
 * I've been hurt 21 *
- ZAPPA, FRANK. Camarillo Brillo 17 *
 I'm the slime 17 * Dirty Love 17 *
 Fifty-fifty 17 *
- ZARAMA. Oiaone 6 * Zilarrezko oinak 6
 * Dena ongi dabil 30 * Euritan 30 *
- ZEBRA. This a happy song 43 * It's all
 been dream 43 *
- ZOO-IL·LÒGICS. Tu rai 22 * Cendra i
 combat 29 *
- ZUCCHERO FORNACIARI. Overdose (d'a-
 more) 12 * Nice (Nietzsche) che
 dice 12 * Il mare impetuoso al tra-
 monto... 12 * Madre dolcissima 12 *





Vendrà qualcú i dirà:
“Companys, això s’ha acabat”.
No podem fer altra cosa que esperar
asseguts en un racó. Trists
però amb ganes de marxa.
Perquè no hi ha nit més llarga que la vida,
perquè no puc imaginar un món sense això
o sense allò,
i cada cosa té el seu preu exacte.
A tota velocitat
per una autopista sense final,
sense rendició possible,
carretera avall,
amb la música a tota
per tota una petita eternitat
amb el vent terrible a la cara.
Vendrà qualcú i dirà:
“Companys, això s’ha acabat”.
I sabrem què significa.
Encara asseguts
però en un petit precipici.
Qui serà el primer?
Seràs tu, seré jo?
La Lluna decidirà el moment exacte
en què viatjarem.
No hi ha retrets
en el darrer moment.
El llum és pal·lid però clar.
I així fins que surti el sol,
d’acampada damunt les estrelles,
amb els braços estirats
sobre l’arena de planetes.



1^a Temporada

Ruta de navegació i escales

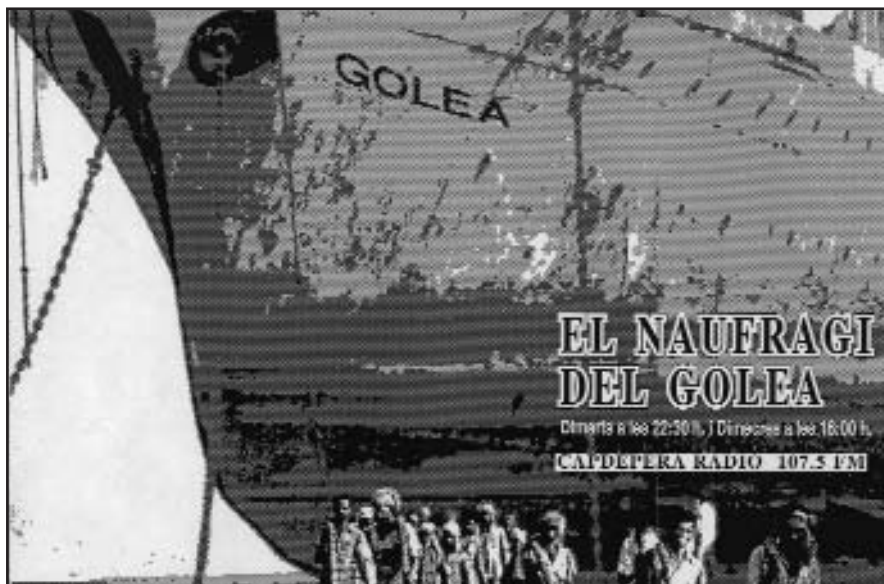
S/C TENERIFE – BANJUL – MONRÒVIA – MALABO – POINTE NOIRE –
 CABINDA – WALVIS BAY – CIUTAT DEL CAP – MAPUTO – ZANZÍBAR –
 MOGADISCIO - MASSAWE – PORT SAÏD – LIMASOL – TRÍPOLI – PALERM
 – BUGIA – TÀNGER – S/C TENERIFE

E s c a l a c a p a l c e l

Amb l'aigua al coll
voldríem una escala
per pujar
allà on torna a créixer l'herba.
La ferralla dels vaixells
dibuixa l'horitzó
i són presents encara les explosions
que il·luminaren la nit
quan tu i jo vetlàvem
asseguts al pedrís de la plaça.
[És cert o mentida
que t'embarcares
per no tornar mai més?]

En processó visitam el vaixell
i miram de treure'n
tot el profit possible.
Treurem els poemes i les cançons
de dins la panxa de la gran bèstia
amb grues i remolcadors
per tal de poder fer aquest programa,
i ens llançarem a la piscina
dels somnis
per nedar llargues hores de matinada...

—Fins a la Lluna?
—No, no tan lluny,
que els nostres braços no són ales
que volen per l'espai,
sinó humanes eines de cada dia,
i res més... te ben assegur que res més.
—Però bé,
qualque escala hi deu haver
per pujar allà deçà?
—Tu vols dir una
escala cap al cel?
—Idò no,
no n'hi ha cap,
d'escala cap al cel.





Waiting for the sun

Esperant que vénguis,
que trobis el paradís obert
on les sabates no serveixen per caminar,
on l'il·lús i l'il·luminat es donen la mà.
Sigues benvingut

a casa

on esperarem el sol
ixent

de Sant Joan.

Esperant que vénguis,

que vénguis,

que vénguis tu i el sol

caminant pel jardí.

Al Far

veurem Menorca,

a Sant Salvador

pujarem per les escales,

a l'Auzinar

ens besarem sota la Lluna,

a Taganana

on el món es confon

i les muntanyes serren el cel

per evitar el desastre.

Esperant que vénguis.

Esperant el sol

refaig el camí de matinada,

puj a la muntanya més alta

i res és més mesquí que la il·lusió

continguda en un somni.

I tot això esperant que vénguis

per estar amb mi

a l'aguait de la tempestat

quan cau el teló

d'una història inconfessable.

Esperant el sol

quan tot s'ha perdut

i esperar-te a tu

és l'únic que resta

obert, tranquil.



Assegut aquí, en el pedrís de la plaça,
recordant quan tu tenies el somriure obert
i reies amb tanta gràcia que ens feies riure a tots.
Estàvem alegres i desesperats i sabíem
que el futur ens oferia els seus paranys
perquè nosaltres jugàssim amb ells
intentant superar-los.

I ara, assegut aquí, en el pedrís de la plaça
esperant que tornis una altra vegada a cercar-me
per anar de marxa per aquí i per allà
fins que surti el sol –si és que arriba a sortir–,
perquè una vegada i una altra me torn repetir:
“Ballarem alegres i desesperats”
però finalment acabarem penjats de qualche cosa
i no sabrem separar els colors,
i la maquinària del nostre cos farà CREC-CREC
i tot pujarà de to,
i tot tornarà... i tot se n’anirà

Aquell any hi hagué
una intensa visitació
d’energia.
Vaig deixar l’escola i vaig baixar
a viure a la platja.
Dormia en una teulada.
De nit la lluna es convertia
en el rostre d’una dona.
Vaig conèixer l’esperit de la Música.

JIM MORRISON

Pluja de neutrons

Estic aquí sorprès per la pluja de neutrons
que cau amb insistència
sobre l'asfalt. Plou,
i la tècnica de l'amor se xopa
de pols. Plou
i les gotes de gas
apàguen el foc que han encès els homes
per inaugurar la festa de les cançons.

Assegut en el pedrís de la plaça
després de la festa. Plou
però jo sé que vendran a trobar-me
totes les bruixes del poble i potser els amics;
xerrarem aquí, a cobro,
i trobarem remei a totes les coses.
Tenim temps per davant, molt de temps
abans que la claror espanti la clariyidència.

*

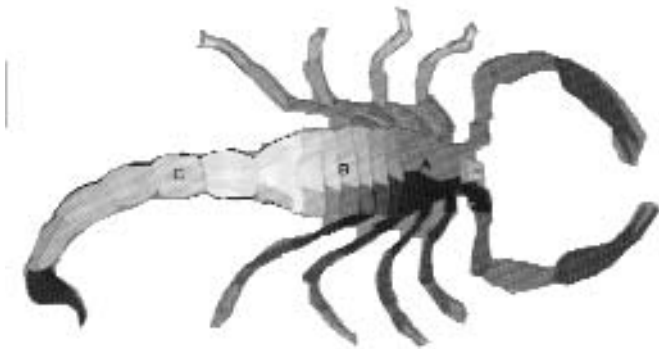
Asseguts aquí, en el pedrís de la plaça,
els daus de la sort
diran si hi ha veritat o hi ha mentida,
si el somni era cert
i l'aigua benzina
que alimenta els motors
dels nostres desitjos.

Tot s'ha acabat

Tot s'ha acabat
pensant en el temps que no s'acaba.
Semblava que tot corria
com un riu
i que lliuràvem aigua a la mar
com a ofrena dels nostres cossos encara joves.
Quina nit!
Llarga com una besada,
innaccessible com un aucell.
Quina nit!
Estàvem cansats
mirant el riu,
bevent ginebra
que no s'acaba,
mirant la nit estrellada
i de sobte vaig pixar en el pi de la infància,
aquell que se va salvar per pocs centímetres de la serradora.
T'ho he contat
i tu m'escoltaves
i a la ràdio sonava una cançó
—“m'he tret la roba”—
que em recordava la teva rialla absent.

Quina nit!
Quin embull!





Solsbury Hill

Pujant al turó de Solsbury
Podia veure els llums de la ciutat
Bufava el vent, el temps s'havia aturat
L'àguila sorgí volant de la nit
Era una cosa d'observar
S'acostà, vaig escoltar la seva veu
Mantenint tibats els nirvis
Vaig haver d'escoltar, no hi havia elecció
No vaig creure la informació
Vaig haver de confiar en la imaginació
El meu cor anava bum, bum, bum
Fill, va dir, Agafa les teves coses
He vingut per dur-te a casa

Em vaig resignar a restar en silenci
Els meus amics haurien pensat que era
[un boig]

Tornant l'aigua en vi
Obrint portes que prest es tancarien
Així vaig anar dia darrere dia
La meua vida era una rutina
Fins que vaig pensar allò que havia de dir
Quina connexió havia de tallar
Em sentia part de l'escenari

Vaig sortir de la maquinària
El meu cor anava bum, bum, bum
Ei, em va dir, Agafa les teves coses
He vingut per dur-te a casa
Ei, a casa

Quan la il·lusió teixeix la seva xarxa
Mai em trob allà on voldria
I la llibertat fa cabrioles
Quan crec que som lliure
Vigilat per siluetes buides
Que tanquen els seus ulls però que
[encara hi poden veure]

Ningú no els va ensenyar etiqueta
Mostraré un altre jo
Avui no necessit un relleu
Els diré el que significa aquest somriure
El meu cor anava bum, bum, bum
Ei, vaig dir, podeu quedar-vos les
[meves coses]

Han vingut per dur-me a casa

PETER GABRIEL

TAFURIASTE (Tambor)

Darrera de cada paraula sona un tambor,
un tremolor que ve pel camí
de la misèria més gran que es coneix.

Aqueix tambor és el d'un home
que diu jo som la veu dels segles
i la mesura dels pobles.

Quan el meu so sona
és la gargamella dels barrancs
la que es tensa i sona,
la que s'obre i deixa escapar
el darrer crit dels estimbats
com si fos un cop de vent

Aqueix cop de vent és el que jo vull,
el que me'n du i amb el que vaig
tupant la roba estesa,
qualque cor
o el desig que espera sortir
després del fang.

I aqueix és un so que va sonant
i hi cap en el somni d'un altre home
que mira allà lluny d'un altre somni
i que l'escolta i respon:

Jo vénc del coratge i al coratge vaig.

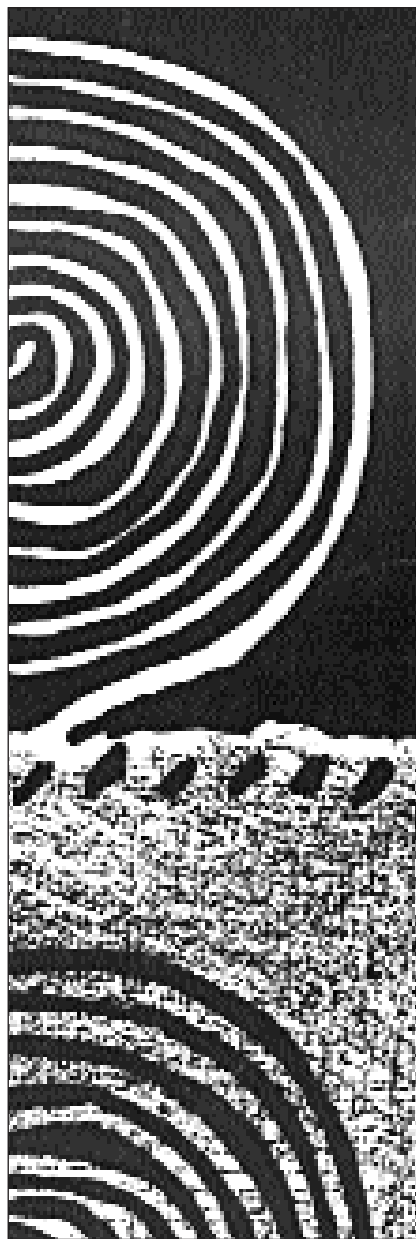
Els meus peus no s'aturen de moure
perquè tenen la calor de la vida
furiosa al davall.

I és que jo som el ball
com la dona i l'home que es remenen som jo
i som el nin que no s'atura de botar
amb la nina blanquinosa
i el vell i la vella que es miren en aqueixa rialla
i que va a ella
ballant per dins i per fora.

En aqueix bot som jo el que bota
 perquè la mar i el cel boten.
 Tan alt arriba aquest bot
 que se l'endú al bec l'ocell del temps
 i una dona que ho veu i li fa ardits
 deixa anar les llàgrimes i les flors
 i diu jo som el cant
 i ho dic les vegades que calgui.
 Som el cant i faig una cançó
 amb totes les veus
 dels que callen i dels que xerren.
 I agaf totes les respiracions i llargs sospirs
 d'amor i d'odi
 i prenc una foguera
 i amb ella el llamp
 de l'hora assenyalada.
 I quan arriba l'hora assenyalada
 tots junts baixam de la muntanya
 i és la mateixa muntanya la que baixa.
 I l'amor que se'n va anar lluny ja tornà
 i és el secret obert de la lluna,
 ella és la que ve caminant
 arrambadeta a la rotlada de les ombres,
 agafant-la
 de la mà la duen els niguls
 i el nom inacabable dels morts,
 amb ells fa dues besades al llavi roig de la història
 i saluda la rondalla
 que el sol li fa a l'orella.

Després
 tots ens feim silenci que s'encén.

FRANCISCO CROISSIER
 (1988)



La distància es romp amb un bot

“Un dia arribaràs, en el costat de l’oratge,
amb una vall de palmeres descansant en el front.”

—PEDRO GARCÍA CABRERA—

L’Enigma del Convidat, títol d’una de les obres d’Emeterio Gutiérrez Albelo (1905-1969) i publicada el 1936, suposa —amb, entre d’altres, *Crimen* d’Agustín Espinosa— la culminació surrealista a les Canàries.

L’Enigma del Convidat és també el nom que du per adopció i per endavant el programa radiofònic mensual d’una hora realitzat per a Capdepera Ràdio per qui signa al peu d’aquest escrit: Francisco Croissier.

Si hi ha un adjectiu per a definir el programa, aquest és: “Lúdic”. Efectivament, al llarg d’una hora el personatge-presentador (Ningú) du de la mà el radioient pel món dels somnis, per uns paisatges que sempre són il·lustrats per poemes i cançons del “ventall creatiu internacional” i que pretenen ser una xarxa o entramat per on l’oient travessi cap a la seva pròpia imaginació.



És clar que tot té el seu costat difícil, la seva complicació. En aquest cas el “bot mortal” vendrà donat per la distància en km que separen a un servidor del poble de Capdepera. Vèncer-lo és un repte que, amb l’ajuda de Miquel Flaquer i del seu Golea naufragat i emergit, em propòs aconseguir; a més, no deixa de tenir el seu encant i el seu misteri que haguem aconseguit connectar des d’oceans distints i amb



montanyes diferents... això tal vegada vol dir que xerram de la mar i del paisatge comú, dels que sempre duim als ulls i a l'ànim i que passi per damunt de diferències i distàncies. Intentar-ho ja és escriure un bell vers.

I és que en el fons *L'Enigma del Convidat* no és més que el desig de compondre un altre poema més, de participar d'allò creatiu, de travessar d'allò personal a allò transpersonal, d'intentar viure –almanco al llarg d'una hora– en aquest etern present del que feim fins a l'impossible per fugir a base de voler retenir-lo. “Allò real” i “allò fantàstic” són un riu on tot, absolutament tot, flueix. Tirem abaix els dies.

La distància es romp amb un bot.

Que així sigui sempre.

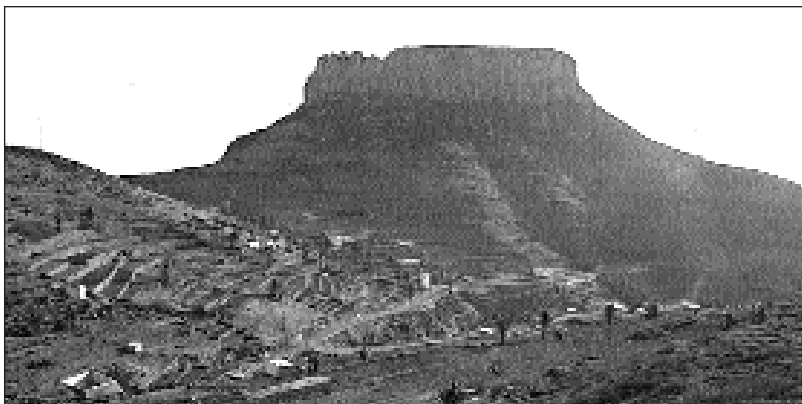
Amb el foc i l'aire,
per la terra i per l'aigua.

FRANCISCO CROISSIER

Breus paraules d'un tambor que sona

Deia jo, a manera d'introducció al primer programa, que a cada música correspon un tambor, un pols i centenars de ritmes variats. Igual que les persones que les creen, les canten o les ballen. *Tambor Planetari* tracta de ser, també, la ruta d'un recorregut geogràficament musical sense fronteres. En definitiva, *Tambor Planetari* tractarà de fer sonar cada un dels batecs rítmics i col·lectius que el cor humà recrea amb la naturalesa que els motiva...

Amb aquestes paraules tractava de donar significat i de situar, per primera vegada, l'oient en el context ideològic d'allò que intentaria cobrir *Tambor Planetari* quan es va estrenar. La veritat és que, mesos enrer, mai m'hauria imaginat "embarcat" en una experiència d'aquest calibre: Fent un programa radiofònic de realització totalment casolana. Emprant tan sols un poquet d'imaginació, un poquet d'energia i molt d'entusiasme en la comunicació que s'anava a aconseguir. Així, sense més. Només a través d'una cassette i del servei certificat de correus per a entaular un pont aeri entre illa i illa,





he vengut realitzant una de les experiències més significatives de la meua vida.

Ara, després d'aquests mesos d'autèntica col·laboració amb l'emissora de Capdepera, ratific allò dit aleshores, en el primer programa, el primer *Tambor Planetari* que va vibrar a l'aire:

«... per a *Tambor Planetari* deixaran d'existir les fronteres, les barres humanes que l'univers mai no va imposar a cap ésser viu. Per a *Tambor Planetari*, des d'aquest precís moment, deixaran d'existir aquestes parets terribles.»

LORENZO CROISSIER

17 d'abril de 1995 a S/C de Tenerife



Aquí i allà dus una doble vida
amagada entre el llautó i les bambalines.
El gran teatre del món canvia el seu escenari
i els seus actors,
però l'obra segueix essent la mateixa.
Poden entrar elefants en escena,
poden entrar màquines formigoneres i grues
que aixequen grans gratacels
—monuments enfilats cap a la Lluna
però els espectadors no se mouen,
com hipnotitzats segueixen el discórrer de l'obra
com si vessin passar l'aigua d'un riu
que mai no s'acaba.

El Chelsea Hotel
 és l'hotel dels Morts.
 Tu i jo ens hi trobarem
 caminant pels passadissos,
 escoltant la música de sempre
 i mirant les dones
 que passen
 movent el cul
 com només saben
 fer les bones rockeres.
 Al Chelsea Hotel
 les geleres estan plenes
 i els llits
 conviden a la festa
 mentre el món creix i creix,
 tant que potser esclatarà
 i dels trossos
 en farem bacallà a la biscaina
 i convidarem tots els hostes
 del nostre Chelsea Hotel.
 Hores i minuts.
 Dies i nits.
 Hiverns i estius.
 De llit en llit.
 De gelera en gelera.

Únic i sense fronteres. Compacte
 escalador de diàfanes planures
 que comencen en tu i en tu acaben
 sense que mai comencin i acabin.
 Duaner de pau que fas posar vermell
 la fira de colors dels mapes
 i l'alta diplomàcia dels sols.

Sempre tan solitari. I tan igual
 en el teu imperi d'alades cel·luloides,
 sense problemes racials que divideixin
 el teu universal esforç de ser un
 davant els continents disgregats.
 Ara sí que pots trobar-me
 en els primers plans del teu insomni.

PEDRO GARCÍA CABRERA



Assegut aquí, en el pedrís de la plaça
sense sebre molt bé què dir, o què fer, o què pensar.
El món segueix girant i amb la bolla roda el meu cap
i la meva panxa i els meus peus.

Assegut aquí,
esperant a veure si s'aclareix la nit
i puc sentir més clara la nebulosa de les estrelles
on els planetes se mengen uns als altres
com fan les feres de la terra.
Tots se mosseguen entre ells
i la sang fa créixer la llavor de la terra,
i la sang mou els motors
de les fàbriques i dels cotxes.

Assegut aquí, en el pedrís de la plaça
mirant fixament les estrelles,
pensant que tot només és un miratge,
que els animals són lliures
i les persones humanes,
i que el temps i l'espai
no marquen cap frontera,
sinó que pots caminar
a la deriva per tot el mapa.



A mitjanit
A mitjanit hi tornaré,
vindrà aquí i veuré què passa;
a mitjanit és la millor hora
per fer balanç i quadrar els comptes,
tots els comptes que encara tenim pendants
des d'aquella altra mitjanit.
Aperduats entre la boirosa llum de l'alzinar
prest serà mitjanit
i jo estaré aquí,
meditant.

Epitafi

La paret sobre la qual escrigueren els poetes
que se crulla per les juntures.
Brilla la llum esplèndida del sol
sobre els instruments de la mort.
Quan tothom s'esqueixa
amb somnis i malsons,
ningú no col·locarà la corona de llorer
Quan el silenci ofegui els xisclets.

Entre les portes de ferro del destí,
Se sembraren les llavors del temps,
I se regaren amb les gestes
Dels que coneixen i són coneguts;
El coneixement és un aliat mortal
Quan no s'imposa una norma.
El destí de tota la humanitat
Està en mans de bojós.

Confusió serà el meu epitafi.
Mentre m'arrossec per un camí romput
[i esquerdat

Si ho feim, podem seure'ns
I riure
Però tem que demà ploraré,
Sí, me tem que demà ploraré

PETE SINFIELD (KING CRIMSON)



Oceà

Aquí arriba l'oceà
i les ones fins a la platja,
aquí arriba l'oceà
i les ones fins a la vorera de la mar.

Vaig sobre que aquí hi ha un so sord
que se't fica al cap,
quasi me torna boet,
som un fill gandul,
mai no vaig fer res,
perquè per un home aquí dalt
arriba l'ona fins a la platja
rentant la mirada de la terra que ha estat
a la vorera de la mar, a la vorera de la mar.

LOU REED

love minus zero / no limit

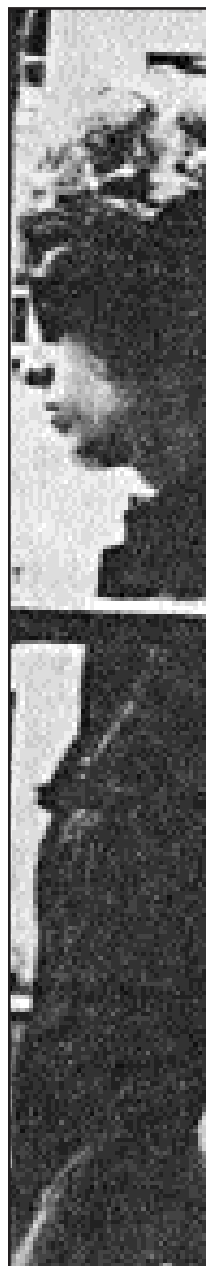
el meu amor xerra com el silenci
sense ideals ni violència
no ha de dir que és fidel
tanmateix és sincera com el gel, com el foc
la gent du roses
i sempre fa promeses
el meu amor riu com les flors
les tarjetes de Sant Valentí no podran comprar-la

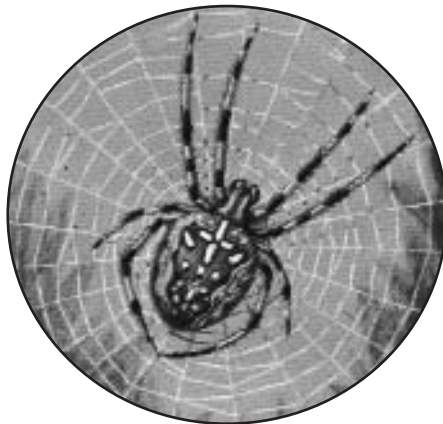
en els magatzems i les parades d'autobús
la gent xerra de situacions
llegeix llibres, repeteix cites
escriu conclusions a la paret
alguns xerren del futur
el meu amor xerra en veu baixa
sap que no hi ha èxit com el fracàs
i que el fracàs no és cap èxit

la capa i l'espasa pengen
les senyores encenen les espelmes
a les cerimònies dels cavallers
fins i tot el peó guarda un ressentiment
estàtues fetes de mistot
cauen una darrera l'altra
el meu amor pipelleja, no s'empipa
sap massa per discutir o jutjar

el pont tremola a mitjanit
el metge de poble passeja
les nebodes dels banquers cerquen la perfecció
acceptant tots els regals que duen els homes savis
el vent brama com un martell
la nit bufa freda i plujosa
el meu amor és com un corb
a la meva finestra amb una ala rompuda

BOB DYLAN





Mandarina

Mesurant un dia d'estiu
Només veig que es torna gris
Les hores, em duen dolor

Mandarina, Mandarinina
Viu reflex d'un somni
Jo era el seu amor, ella era la meva reina
I ara ens separen mil anys

Pensant en aquells dies
Se'n recordarà ella d'aquells temps?
Pensarà encara en nosaltres?
Jo ho faig

Mandarina, Mandarinina
Viu reflex d'un somni
Jo era el seu amor, ella era la meva reina
I ara ens separen mil anys

LED ZEPPELIN



Ustela

el meu amic especial
el meu martell blau
la millor arma
davant la inpotència

se va podrint
i ara som un home de lleis...

no crec en la llei

si te panseixes, què serà de mi
te necessit

no penseu que el vull

ni tan sols per escriure poemes
quan me vagi malament
sinó per rompre taules, vidres...

eres la millor defensa
davant els goril·les de la llei
si te panseixes, què serà de mi
te necessit

Iroiz



Aquesta paranoia
no me deixa veure
el començament de la llum.
No veig la teva llum
perquè estic intranquil
mirant el temporal
que s'acosta.
Des de proa
veig terra.
Sembla que a qualsevol moment
desapareixerà.
Estarem tot sols

davant la immensitat de l'oceà.
Haurem de bregar fort
per arribar a bon port.
No veig el començament,
niguls, calitges, m'ho impedeixen.
— Estàs segur
que això era així
i no d'una altra manera?
— No ho sé, tal vegada.

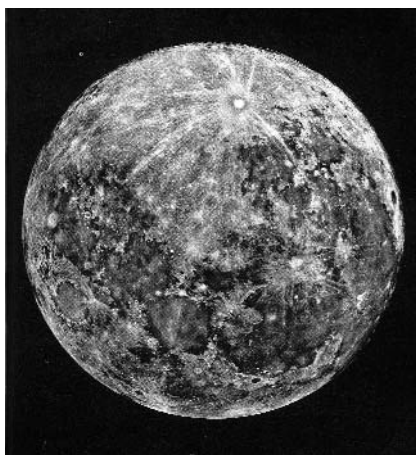
No està a l'abast dels nostres ulls
veure el començament de la llum.

El Rei de la Velocitat

Som el Rei de la Velocitat,
sé que puc morir a la carretera,
en qualsevol moment, a qualsevol hora;
travessar el prat definitiu
i enterrar el meu Nou Cadillac Marcat,
marcat amb el foc de l'infern terrenal.
Sé que puc morir en l'intent
de mantenir la carrera en el límit,
però el meu Nou Cadillac Marcat
no pot fallar
perquè jo som el Rei de la Velocitat
i tu la Princesa de les Nits,
que m'acompanyes
i me guardes el tabac
a la guantera
perquè no el perdi,
que me poses la música
que saps que m'agrada
i per això sé que no puc
morir aquesta nit,
que aquesta nit
encara no,
perquè tu estàs amb mi
i ets la Princesa de les Nits
i jo el Rei de la Velocitat.



Ballarem la Dansa de la Lluna,
junts, ben aferradets, a l'Era que hi ha
entre ses Penyes i sa Cova Negra;
que la Nit és llarga,
que no hi ha pressa per arribar.
Escolta el vol dels aucells nocturns,
escolta la remor que ve d'enfora,
escolta'm a mi que te dic coses a l'orella
i aquest ventet que ens acompanya
i també ens diu cosetes.
Ballarem la Dansa de la Lluna
junts, ben aferradets,
surarem per l'Auzinar
i després ja veurem què passa.
No deixem que ens escapi
la màgia d'aquesta Nit,
que prest descobrirem que
Hi ha Llàgrimes en el Cel,
llàgrimes teves, llàgrimes meves,
i la Lluna s'entelará
amb les gotes salades,
i la foscor serà immensa
sobre aquestes carícies robades.





Estimat vell camp de batalla,
aquí me tens una altra vegada.
Mira'm com vénc:
Desfet. Brut. A presentar batalla.
Mira'm com vénc:
no crec que tenguí pinta d'heroi.
Han matat els meus amics
i jo vull fugir,
no vull sebre res de tu,
estimat vell camp de batalla.
Que les matinades són fredes
després del foc,
que la soledat és immensa
després dels morts.
Mira'm com vénc:
mirant de reüll per tots
els racons,
esperant trobar
la mort a cada passa,
i malgrat tot he de
continuar.
Tu m'esperes,
estimat vell camp de batalla,
i me dius que aquesta serà
la darrera vegada,
la darrera vegada que ens trobarem.

Així sigui.

Porta Daurada

Vaig triar ca meva devora les
murades reedificades de la meva
memòria, a l'altura de les murades
Enrecordant-me de Joal
l'Ombrosa, del rostre de la terra
de la meva sang.

La vaig triar entre la ciutat i la
planura, allò on
S'obre la ciutat a la frescor prime-
ra dels boscos i dels rius.

Les meves recances són les teula-
des que sagnen a la vorera de l'ai-
gua, acariciats per les intimitats
dels bosquets.

Jo, que el meu modestíssim taxi
roda o tomba el cor sobre les altes
ones de l'Atlàntic.

Al qual un sol cigarret fa fer tenti-
nes com el mariner en l'escala
sobre el camí del port.

Que sempre dic tan malament com
el llunyà escolar de la selva:

“Bon dia, senyoreta...
Com se troba?”



L. S. SENGHOR

Assegut aquí en el pedrís de la plaça
recordant tot allò que un dia va ser destruït,
enfonsat, perseguit fins a l'exterminació total.
Tu i jo sabem per què, ho endevinam mentre estam aquí,
asseguts en aquest pedrís, prenent una copa
en tassó de plàstic.

Cregueren tenir una idea i organitzaren una ràtzia,
una marxa cap als tresors
que solucionaria les seves vides.
I arribaren ballant a través de l'aigua
a sotmetre un món, un altre món.

I ara asseguts aquí, en aquest pedrís
i en aquesta plaça ho recordam
tal com va ser,
perquè encara que ens ho contaren
a la seva manera a moltes pel·lícules,
no ens enganyaren.
“Arribaren ballant a través de l'aigua.”

Aquesta és una guerra de porcs
de porcs senglars que cerquen a l'alzinar
de la nostra infància el seu amagatall.
Porcs blancs i porcs negres organitzen la batalla definitiva
per aconseguir el poder total
sobre les nostres vides.
Porcs, porcs i porcs guanyaran aquesta guerra
i rebran tots els honors a les grans desfilades
i se'n riuran de la nostra complaença davant els porcs.

Porcs, amics meus,
aquesta és la seva guerra.
Porcs blancs i porcs negres
cavant la tomba del nostre món,
de la nostra terra.



L'Any del Moix

Assegut aquí, en el pedrís de la plaça
pens en aquell any, en aquell any que fou
l'Any del Moix.

Tu i jo ens encalçàvem com el ca i el moix
pels carrers del poble, però no ens trobàvem.
Un moix negre travessava el carrer en el moment menys oportú.
Ara ja s'ha acabat la cacera,
els anys pesen i el moix és vell
i la Cova Negra sembla un portavions
que viatja cap enlloc
i tu i jo naufragam a la platja
i no ens deim adéu
per darrera vegada.
Totes les nits camín sota les estrelles
cercant aquell camí
que coneixia des de petit.

I quan sona la música pens en tot allò
com qui pensa en l'eternitat
i escolt aquella cançó que diu:

“Som un animal ferit de records, ara;
l'autobús viatja
i sempre és de nit
d'una punta a l'altra de l'illa.”

Però tu i jo ho recordam:
Aquell fou l'Any del Moix.

El vaixell de vidre

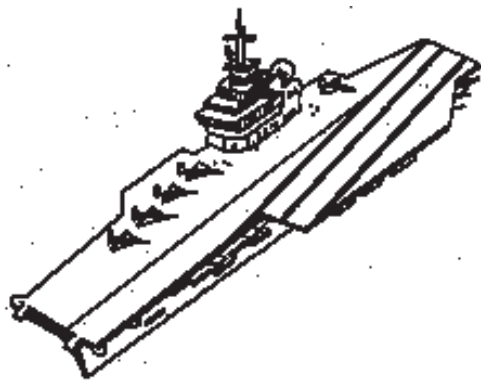
Abans que t'esmunyis dins la inconsciència
Voldria una altra besada
Una altra guspirejant oportunitat de glòria
Una altra besada

Els dies són clars i plens amb dolor
Envolta'm en la teva pluja suau
La vegada que fugires fores molt insensata
Ens trobarem un altre cop, un altre cop

Oh! Digue'm on és la teva llibertat
Els carrers són camps que mai no moren
Allibera'm de les raons per les quals
Tu potser ploraries i jo potser volaria

El vaixell de vidre s'està omplint
Mil al·lotes, mil sensacions
Un milió de maneres de perdre el temps
Quan tornem escriuré unes lletres

JIM MORRISON



Assegut aquí, en el pedrís de la plaça
veig el fum que balla damunt l'aigua
i pens que potser el foc cremarà tot el carrer
—tots els carrers

Plou a torrentades, però potser el foc
cremarà tots els carrers:
i pens: "Com pot ser això?"

Assegut aquí, en el pedrís de la plaça
contemplant la lluita dels elements
per fer-se amos i senyors de la Terra,
per dominar tota la superfície del nostre petit planeta
i jo assegut aquí

sense poder fer res
per evitar dir que això s'acaba,
que aquest vent calent que s'acosta
ho acabarà d'adobar tot,
que aquest fum damunt l'aigua
és la senya definitiva,
la senya que esperàvem
per fer aquestes impossibles maletes
per iniciar un viatge que ens durà a enlloc.

Quin país imaginari és aquest
on res se troba al seu lloc,
on les llegendes i les mentides
prenen el cos a la veritat nua i crua?

Quin país és aquest?
No conec el seu paisatge,
no conec la seva llengua,
no conec el seu alè.

Pasturen les cabres
per les altes muntanyes,
la neu tapa els cràters dels volcans
i el ritme del tambor
ens acompanya en les nits de festa.

I malgrat tot,
no sé quin país és aquest
que m'ha rebut amb els seus braços oberts
i m'ha mostrat
els misteris que jo havia d'haver entès.



Cansat de caminar per amunt i per avall
en aquesta illa en la qual
tot fa pujada o baixada
i res conserva l'equilibri innat de les coses.
Mires amunt i avall i mai no veus el final
i tens la sensació
que te trobes
en el laberint fantàstic sense nord ni sud,
ni orient ni occident,
sinó en el país de mai més
on les cames no serveixen per escapar
i l'instint erràtic està engabiat
entre les quatre parets seques
del nostre amor.

Assegut aquí, en el pedrís de la plaça,
 les ombres de la nit m'acompanyen
 i me diuen les coses que vull escoltar,
 les coses que necessit escoltar,
 aquelles que les llums del dia amaguen
 davall la seva claror enlluernadora.

Només aquí,
 assegut en el pedrís de la plaça, a les fosques,
 s'escolten les veus
 d'aquells que van morir o se'n varen anar
 i que encara lluiten per retornar,
 per esser aquest aire que ara respir
 o aquesta pols que ara trepitj.
 Només assegut aquí,
 en el pedrís de la plaça,
 s'acompleixen els somnis que un dia tengueres
 i pots mirar amb terrible mirada
 tot allò que t'ofereixen
 o rodolar per les escales de l'inconscient
 sense por a perdre't.



Assegut aquí, en el pedrís de la plaça
 m'han dit que el teu estat ha arribat a ser crític,
 que has patinat i has caigut en terra,
 que has rodolat com una pedra del camí,
 que t'has nafrat els genolls
 de tant d'arrossegar pels racons,
 i tanmateix després has tornat a partir,
 has tornat a navegar lluny de casa,
 nous horitzons, noves promeses
 i fins i tot una nova cara,
 una nova identitat totalment canviada.

Tot ha mudat en tu,
 arribares fins a baix després d'estar a dalt de tot,
 i després tornares a pujar
 com l'escuma que acompanya el teu navegar.

Assegut aquí, en el pedrís de la plaça,
 llegesc les teves cartes
 i somii que jo també tenc una identitat
 nova de trinca, com l'oratge que constantment es renova,
 i pens en les teves pujades i baixades
 i tot sembla clar i trist a la vegada:
 tot canvia, tot guanya i tot perd, lentament,
 exactament com una pedra del camí.

School

Te veig el matí quan vas a l'escola
No t'oblidis dels llibres. Saps que has d'aprendre
la regla d'or
El mestre te diu que deixis de jugar i que tornis a la feina
I que siguis com en Joanet –tan bon al·lot!
que mai se fulla, mai!

Quan surts de l'escola vas a jugar a l'alzinar
“No t'estorbis molt, que no se faci fosc”
Te diuen que no siguis malfeiner, que aprenguis el que és la vida
I que siguis com ells
No te deixaran en pau, i creixeràs ple de dubtes

“No facis això ni facis allò”
Què intenten fer-te?
Volen fer de tu un home de profit
Saben què significa realment?

No els critiquis perquè siguin vells i savis. Fes el que te diuen
No deixis que vengui el dimoni i t'obri els ulls
Potser m'equivoc quan esper que lluitis
O potser estic boig i no sé el que és bo i el que és dolent

Però mentre visqui diré
Que depengui de tu el que vulguis ser així
Que vulguis veure la vida així
Que la vulguis veure d'aquesta forma

Véns!

SUPERTRAMP

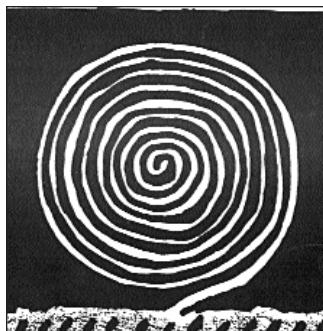
Després de la febra d'or

Vaig somiar que veia arribar uns cavallers armats
Contant no sé què d'una reina,
Hi havia pagesos cantant i tamborers tocant
I un arquer esberlava l'arbre,
Hi havia una trompeta sonant cap el sol
Que flotava a l'oratge,
Mira la Mare Natura a la carrera
En els anys setanta.

Estava estirat en un soterrani cremat
Amb la lluna plena als ulls,
Esperava el relleu
Quan el sol explotà al cel,
Hi havia una banda tocant dins el meu cap
I vaig sentir que m'enlairava,
Pensava en allò que m'havia dit un amic
Esperava que fos una mentida

Vaig somiar amb naus espacials de plata volant
En la boirina groga del sol,
Hi havia nins plorant i colors volant
Al voltant dels elegits,
Tot en un somni, tot en un somni,
La càrrega havia començat,
La llavor de plata de la Mare Natura volant
Cap a una nova casa en el sol.

NEIL YOUNG

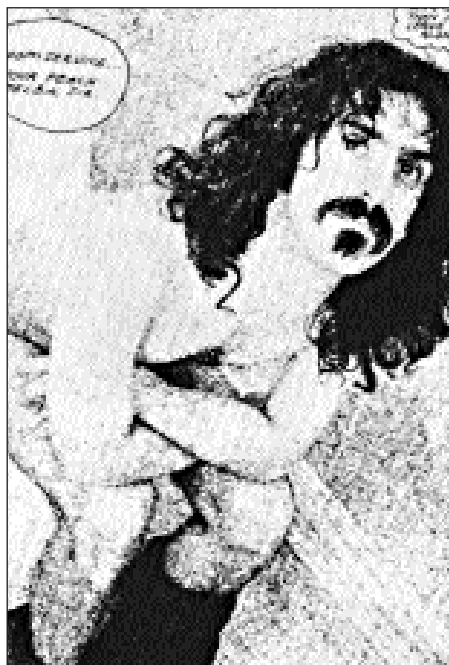


Quina és la part més lletja del teu cos?

Quina és la part més lletja del teu cos?
N'hi ha que diuen que el teu nas
Uns altres que si els dits dels peus
Però jo crec que és la teva ment
Jo crec que és la teva ment

Tots els teus fills són pobres
Pobrissones víctimes de mentides
Una plaga d'ignorància que aparta
Els joves de la veritat
Que es mereixen

FRANK ZAPPA



Espaloian

Te refugies en la nit
Tot havia de ser tan simple
Estàs aquí, esperant a ningú...
És la teva coartada...

Pendent del fil que mai ha estat tan fi
Estires d'ell sense por
Risc dolç

Esperam... nosaltres...
Deambulant pels carrers
Robes fosques
Rostres pàl·lids
No hi creim

Estàs aquí, sota les estrelles
Morint a totes les cantonades
En silenci
Fent front al camí

Estàs aquí, a la cuneta
Amb semàfor vermell
Ficat en un forat
Que és un dolç risc

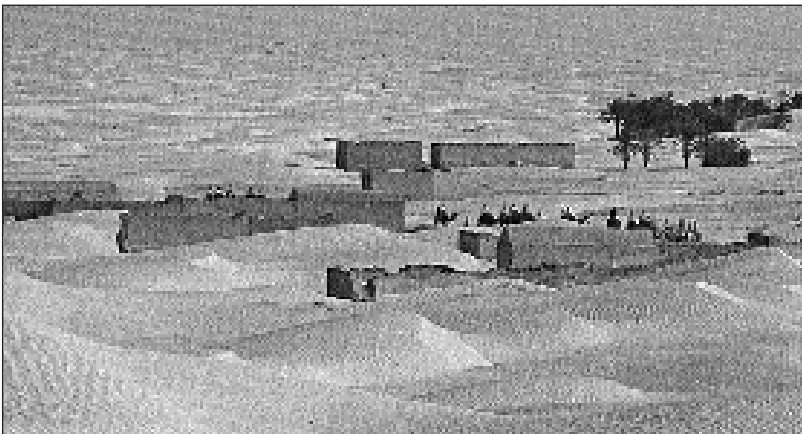
ITOIZ

Mr. Tambourine Man

Ei, senyor de la pandereta, toca una cançó per a mi,
No he dormit i no tenc cap lloc on anar.
Ei, senyor de la pandereta, toca una cançó per a mi,
Pel matí renovar te seguiré

Encara que sé que l'imperi de l'horabaixa s'ha tornat arena,
S'ha esfumat de la meva mà,
Deixant-me cec aquí dret però encara sense son.
El meu cansament me sorprèn, tenc els peus marcats,
No tenc a ningú a qui cercar
I el vell carrer buit està massa mort per somiar

Du'm de viatge damunt la teva màgica nau turbulenta,
Els meus sentits han estat despullats, les meves mans no poden tancar-se,
Els meus peus insensibles per caminar, només confien en els meus talons
Per vagarejar,
Estic llest per anar a qualsevol lloc, estic llest per desaparèixer
En la meva pròpia ostentació, llança'm el teu encanteri dansant,
Promet que me sotmetré



Encara que escoltis una rialla girar debatent-se amb bogeria sota el sol
No ho faig contra ningú, només fuig correntsos
I no hi ha més barreres que el cel.
I si escoltes passes imprecises de bobines dansaires al ritme
De la teva pandereta, és només un pallasso esparracat,
Jo no li faria cap cas, allò que veus només és una ombra
Que ell persegueix

Després fes-me desaparèixer rera els anells de fum de la meva ment,
Sota les nebuloses runes del temps, més enllà de les fulles gelades,
Dels encantats arbres espantants, lluny de la ventosa platja,
Lluny del terrible abast de la compassió boja.
Sí, ballar sota el cel de diamants movent lliure una mà,
Emmarcat per la mar, enrevoltat per arenes de circ,
Amb tot record i destí profundament enfonsats sota les ones,
Deixa'm que oblidí l'avui fins demà.

Ei, senyor de la pandereta, toca una cançó per a mi,
No he dormit i no tenc cap lloc on anar.
Ei, senyor de la pandereta, toca una cançó per a mi,
Pel matí renovar te seguiré

BOB DYLAN



Assegut aquí, en el pedrís de la plaça,
intentant recordar tot allò que va passar fa tant de temps,
fa tant de temps que els records són borrosos.
Assegut aquí, intentant llegir el pensament a les òlibes
que estan quietes, assegudes a les branques dels arbres
per devers l'alzinar o el castell o per devora can Dama.
Assegut aquí, intentant trobar el camí que marquen les estrelles,
per començar a caminar després de fumar aquest cigarret
a cercar l'eco de les teves paraules.
Assegut aquí, en el pedrís de la plaça,
fent cabrioles per les autopistes del pensament
per estar despert quan arribi l'alba
i em digui que un altre dia ha passat
sense sebre la resposta
a les teves preguntes que sempre em repetesc.

Un dia qualsevol, no fas cas de res ni de ningú.
Estàs assegut en el terrat de ca teva.
Vius cinc minuts només per tu...
... Només cinc minuts només per tu—
i el dia agafa un altre color
i tot sembla diferent només per cinc minuts.
Encara estàs en el terrat de ca teva,
lluny sents els renous dels cotxes
que van per l'autopista.
Aquesta història no s'acaba
Tot seguirà al seu lloc
Però s'acaba el temps
Potser només te queden cinc minuts

The man who sold the world

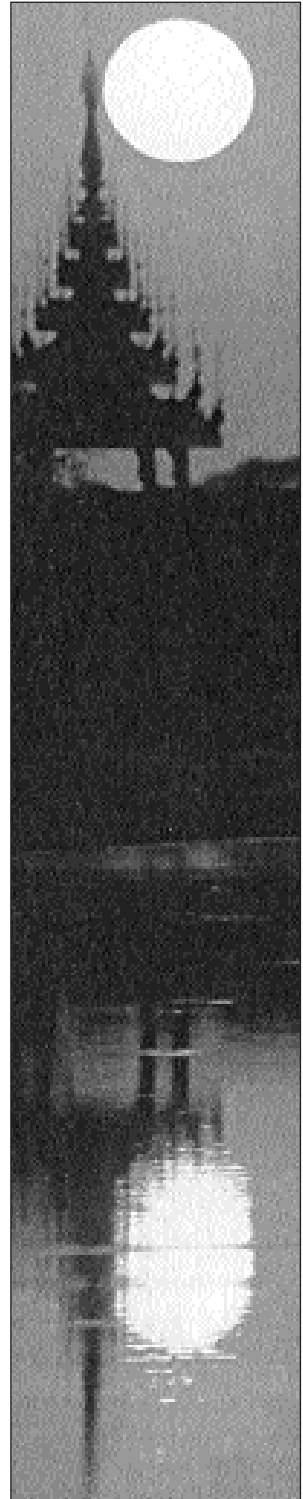
Passam l'escala, xerram d'abans i on.
Encara que jo no fos allà, va dir, jo era el seu amic,
La qual cosa va ser una sorpresa, li vaig xerrar als ulls
Vaig pensar que havies mort solitari
Fa molt, molt de temps

Oh, no, jo no
Mai no vaig perdre el control
Estàs cara a cara
Amb l'Home que va Vendre el Món

Vaig riure, li vaig donar la mà
I vaig tornar a ca nostra
Vaig cercar la forma i la Terra,
Durant anys i anys
Vaig caminar perdut i errant.
Aquí vaig fer una mirada fixa
Als milions d'homes.
Devem haver mort solitaris
Fa molt, molt de temps

Qui ho sap? Jo no,
Mai no vaig perdre el control
Estàs cara a cara
Amb l'Home que va Vendre el Món

DAVID BOWIE



Assegut aquí, en el pedrís de la plaça,
pens que tal vegada aquesta nit és la nit,
la nit en què potser ho veuràs tot més clar
i els estels fugaços que sempre se t'escapen
quedaran retratats a la retina del teu cor.
Aquesta potser és la nit,
la nit en què tu retindràs la neu entre les teves mans
i no se fondrà com tantes i tantes nits,
tantes que ja no ho recordes.
Aquesta potser és la nit,
la nit en què somni i realitat
es confondran
i entre les teves mans
naixeran flors i espines
i naixeràs i moriràs al mateix temps.
Tot ben confús, com tu,
com el joc que dus entre les teves mans.

Aquesta és la nit.
La nit en què despertaràs del somni
o, ben al contrari, seguiràs i seguiràs
eternament
enllà de la ment i del pensament
perseguint aquella imatge
que és com un aucell fugisser.



Vàrem viure amb tu sempre davant
dels nostres nassos. No vàiem a l'altra banda.
Ningú veia l'altra banda.
A cegues imaginàvem un futur
però tot se podria entre el mur.

Tot s'acabava i res no començava.
Tu estaves amb mi però jo no sabia què fer...
No tenia cap pla per travessar el mur.
A vegades m'hi acostava i m'hi pixava,
però després tot seguia igual: no veia l'horitzó,
m'ho tapava el mur
que havien aixecat entre els nostres cors.

Ara un fantasma recorre Europa, Àfrica, tot el món...
i jo tenc la mateixa sensació que tenia quan pixava
davant el mur: era agradable,
però després no sabia què fer...

Aquí ve aquest home, caminant a les palpentes,
sense sebre on anar,
cegat per les llums dels cotxes de l'autopista,
pressentint que la meta se troba
a l'altra banda del mirall,
però, per entrar, el mirall s'ha de rompre.

Com ho farà?, se demana.
Com intentar aquest cop de sort?
Endevinar el forat que du a l'altra banda?
Serà possible?

És l'home estàtic.
A vegades pensa que està acabat
i no sap com sortir-se'n.
El dia li cau a damunt,
la nit fon els seus pensaments
i el temps pesa com una llosa
sobre les seves espatles cansades.

És l'home estàtic,
aquell que un dia ho va tenir tot a les mans,
aquell mateix que va veure
que tot se li escapava de les mans.



Assegut aquí, en el pedrís de la plaça
voldria entendre tots els canvis, tots els moviments,
que ha fet que res estigui al seu lloc, que res no entengui del que veig.
Només sé que passa el temps i jo continuu aquí,
assegut en el pedrís de la plaça
intentant posar música a aquest trencaclosques,
a aquest joc que és la vida.
I a vegades no la trob
perquè les cintes i els discs s'han perdut o s'han romput,
i la memòria me falla i me diu que no hi ha res a fer,
que potser mai no la trobaré o no la recordaré
o no la reconeixeré.

Assegut aquí, en el pedrís de la plaça,
aquest és el meu entreteniment: cercar la cançó precisa
per a cada moment determinat.
I vull que ho sàpigues, estic aquí perquè no tenc res a fer
i vull compartir aquest no-res amb tu
que m'estàs escoltant i déu sap què fas
per tal de passar el temps,
esperant que arribi el moment
en què tornaràs tenir desig de somiar
i potser pensaràs
en aquest pedrís de la plaça
que tant ens ha acompanyat.

Au idò, estigues tranquil,
això torna a rodar.



Tots i cada un dels teus moviments estan marcats.
No veus els senyals de trànsit.

Estàs perdut al laberint d'asfalt.

Mires i mires. No trobes la sortida
i és que potser no n'hi ha.

Només un munt de pedres,
que potser te diran allò que vares ser
però mai sabran dir-te allò que tal vegada seràs.

Tots i cada un dels teus moviments estan marcats.

Ningú no ho entendreà,

però més enllà de l'asfalt hi ha la mar
que també espera la teva resposta,
la teva adreça, el teu cor.

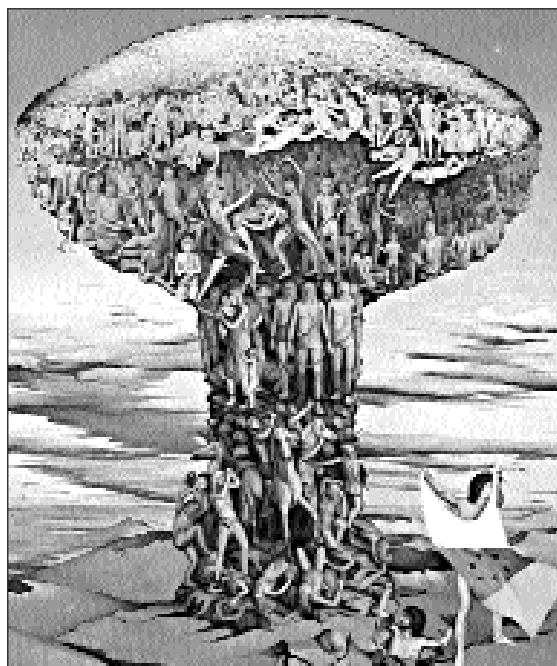
Tots i cada un dels teus moviments estan marcats:

la rosa dels vents,

l'horabaixa calent,

el preu d'aquest hivern.

A vegades quan estic cansat
de voltar pel món, de mirar tot allò
que està exposat i que diuen que està a les nostres mans,
a vegades quan ho veig tot així com és
i no com voldria que fos,
llavors pens que voldria anar
a la Terra de l'Amor Lliure i de l'Adéu,
anar-hi per no tornar mai més
a trepitjar aquesta terra del Foc i de l'Aquí.
Que allà sé que les coses irrealis són possibles
i que no confondre el Bé i el Mal
i que ningú m'ofrirà duros a quatre pessetes
i que l'Amor serà net i lliure
com ho fórem tots nosaltres un dia
que teníem el cor obert
a totes les experiències
i que viatjar era molt fàcil,
tan fàcil com estimar
en els horabaixes silencis
quan el sol es ponía per darrera les muntanyes
i les illes eren fantasmes de la teva imaginació.



No sabia estar sense endevinar la teva presència,
més enllà de la mar, més enllà del temps i l'espai.
Imaginar les teves muntanyes,
fins i tot un riu que te separa en dues.
Sebre que existeixes malgrat siguis
l'illa inexistent,
malgrat siguis l'illa que no se pot tocar
amb la punta dels peus.
Només la punta del pensament
pot tocar la boira
que acarona les teves muntanyes;
només la punta del pensament
pot arribar fins on tu ets
perquè tu, tu,
ets l'illa inexistent.

ASSEGUT AQUÍ, EN EL PEDRÍS DE LA PLAÇA,
mir com passen les mosques i pens
que tothom fereix i tothom està ferit.
Quin buit més gran hi ha darrera les teves decisions,
quantes coses que cauen i rodolen com les pedres del camí

—Like a Rolling Stone—

A davant tens l'Auzinar i a darrera el Castell,
a dalt l'aire buit i a davall la pols dels morts.
Però a dedins... Què hi ha a dedins?

Tothom està ferit, tothom fereix
i jo segueisc aquí, ASSEGUT EN EL PEDRÍS DE LA PLAÇA
i encara que potser s'acabi la música
seguiré aquí per una bona temporada.
Som el naufrag i el testimoni del naufragi,
El Golea —es trobi on es trobi— és ca meva,
no podria oblidar-ho.

ASSEGUT AQUÍ, EN EL PADRÍS DE LA PLAÇA,
voldria retenir la teva mirada per un moment,
encara que només fos per un moment,
i amb ella dir-te: “Adéu, fins una altra”,
perquè això s'acaba
i tampoc no voldria donar-te moltes explicacions
del perquè i el com.
S'acaba perquè tot s'acaba.
No sé si un altre dia tornarà a començar.
Tothom fereix. Tothom està ferit.



Allà lluny veig el continent, els llums s'apaguen
lentament. I després de cara a la mar
pens en tot això que ha passat.
Potser som un altre diferent del que va partir.
Sé que ara s'acaba, però no sé quan podré tornar.
Totes aquestes coses me vénen al cap
ara que perd de vista el continent
que al llarg de tant de temps m'ha acompanyat.

Serà ara o serà mai,
tot tremola davall els meus peus,
la llum del continent s'apaga
i el vaixell estima la mar que tal vegada se'l menjarà.

I la mar no diu res:
ens mira com l'acariciam
i espera, i espera...

ASSEGUT AQUÍ, EN EL PEDRÍS DE LA PLAÇA
veig aquesta nit que se'n va, aquesta nit meravellosa que se'n va,
que se'n va cap a l'altra banda del mirall.
I pens en totes aquestes nits meravelloses que se n'han anat,
que s'han fos entre les meves mans.
Girar fulla en el calendari.
Tal vegada tornar a començar.

ASSEGUT AQUÍ EN EL PEDRÍS DE LA PLAÇA
sent les sirenes del naufragi
i veig que la gent se'n va cap a la platja:
Què serà allò que faran?
Què serà allò que cercaran?

No tot és boira; no tot és aigua.
ASSEGUT AQUÍ, EN EL PEDRÍS DE LA PLAÇA,
les sirenes no aconseguen despertar-me,
inútilment ho intenten.
On serà la llum? On serà el far que ens guia?
Anau alerta a xocar amb el faralló!
Anau alerta a perdre l'equilibri amb les ones!
Les roques del cap Vermell no saben el que és la llibertat.
L'arena de cala Agulla ja no coneix les teves passes.

I estàs aquí, ASSEGUT EN EL PEDRÍS DE LA PLAÇA,
traspasant aquesta nit meravellosa,
aquesta nit meravellosa que s'acaba.





Assegut aquí, a l'ombra del boabab...

Impacte a la línia de flotació

PETIT HOMENATGE AL CAPITÀ ARANYA QUE TOTS DUIM A DEDINS.

I

Sap que no hi ha èxit com el fracàs
I que el fracàs no és cap èxit
BOB DYLAN

Ho vull sebre. No estaré tranquil fins que ho sàpiga. Tot va ser un engany? Tot va ser una mentida? O potser era veritat? Ho sabré qualche dia?

I ara que estic aquí, assegut a l'ombra del boabab, molt lluny de casa, encara m'ho estic repetint. Naufragàrem? Ens enganyàrem a nosaltres mateixos? No estaré tranquil fins que ho sàpiga. Te veig anant a cala Mesquida. El dia és gris, hi ha molta tempestat. Però darrere els niguls s'amaga el sol. Véns a veure'm o potser vas a veure les restes del naufragi? Me cerques a mi o potser només és el record que persegueixes? No sé si qualche dia ho sabré, però vull que entenguis que és això el que cerc des de fa molt de temps: endevinar les respostes que s'amaguen darrere els teus ulls. No estaré tranquil fins que ho sàpiga, ho saps? I per això te cerc en les nits de Lluna Plena, perquè sé que només en una d'aquestes nits me podràs dir la veritat, que no podràs amagar-me la crua realitat com has fet durant tant de temps.

Perquè jo ho vull sebre tot encara que sigui impossible, encara que faci mal i que el dolor sigui insuportable, perquè només així qualche dia podré arribar allà on no va poder arribar El Golea. I és per això que te deman que ho entenguis, que jo no som res sense tu i que només la teva absència fa que continuï endavant, cercant aquell camí que vaig perdre després d'una gran tempestat.

II

He estat moltes hores pensant sobre el nostre destí
COUNTRY JOE & THE FISH

Me cag en sa puta! He estat moltes hores pensant sobre el nostre destí i, al cap i a la fi, no n'he tret aguller. He estat sotmès a moltes proves, he fet molts de tests de supervivència i no he vist el final del laberint. Som déus nosaltres? Podem tòrcer el nostre destí? Qui ho sap, això!

Encara calen moltes hores –dies, mesos, anys– de navegació per arribar a qualque conclusió, però recorda que potser no podem tòrcer el nostre destí i que per això no cal que te digui res més, només que estaré on sempre he estat, que seré el mateix però, com he dit abans, hauré canviat tant!, tant que potser no me reconeixeràs. Però què hi farem! Les coses són així com són, i no d'una altra manera. Idò, per què ens hem de matar a cops d'il·lusions no acomplertes! Per què ens hem d'estirar els cabells cada vegada que fracassam! Si és que no hi ha ni èxit ni fracàs, sinó tot el contrari! Un pou, un avenc, on ens espera l'aigua fresca. I res més.

III

Estava content. Ja els seus sofriments a l'illa de les malediccions quedaren enrere.
ISAAC DE VEGA

Serà veritat? A la fi ho haurem aconseguit? Després de tant de temps d'intentar-ho! Estar aquí i no estar-hi. Fugir, però al mateix temps donar la cara perquè te la destrossin. Però fugir. Escapar d'aquesta illa maleïda on vàrem creure... I després, amb el poc equipatge, asseure's a l'ombra d'aquest boabab una altra vegada. Pensar, meditar en totes aquestes coses. La fi està a prop. Potser per això necessitam la distància. Després no

me diguis que no te vaig avisar: no creguis en res i fes el teu camí. Ara el camí està fet, i, al cap i a la fi (Roda el món / i tornes al Born), tampoc no creus en res. Muntanyes més grosses varen caure i tu ho vares veure sense que ni un cabell se't mogués. Eres de viatge. I quan tornares encara eres de viatge. Sempre amb la motxilla a l'esquena i el temps encalçant les teves passes. Estaves decidit a fer-ho. Estaves decidit. Quantes hores que hi pensares! El temps te podria ajudar, o potser no... Si ho aconseguies, t'enviarien un fax de felicitació. Però si no, qui et diria res? Qui t'ajudaria a suportar-ho?

I així, d'aquestes maneres, tenies el cap: una olla de caragols, un sac ple de grills, i llavors recordares que tenies la música, que encara quedava la música: ella no canviaria tan fàcilment! Ella, segur que no ho faria!

IV

Per favor, digueu-li als meus creditors i als inspectors d'hisenda
Que qualche dia pagaré els meus deutes.
Som lluny, som lluny en un país estrany.
THE KINKS

I quan s'està lluny la visió és més clara: veus el teu país, veus ca teva i penses, què punyetes hi feia jo, allà? I per això escarpes. Però hi deixares molts de deutes que potser mai no podràs pagar. Bé, tal vegada algun dia, quan no tenguis tant de ressentiment i puguis tornar estimar allò que vares perdre, i pagar, així, tots els deutes pendants que encara queden apuntats a la teva llibreta vermella.

I això passarà quan sigui més gran, quan hagi crescut i arribi a l'alçada dels pins de ses Vegues; fins llavors, cal esperar i cal no demanar-me res perquè estic buit i arruïnat. Les meves butxaques estan foradades i les monedes d'or i argent que vaig guardar les he oblidades al seu amagatall i ja mai més no podré recuperar-les.

I no me demanis quan tornaré a pagar els meus deutes, perquè hauries de sebre que jo som el primer que no ho sé. Estic aquí, assegut a l'ombra del boabab, i és l'únic que amb seguretat puc afirmar. I el camí que seguiré no sé si serà cap el nord o cal el sud, cap a l'est o cap a l'oest. Però me'n duc la meva llibreta vermella i hi estan apuntades totes les coses que dec i pens que qualche dia també hi hauré d'apuntar totes les coses que em deuen a mi, i fer balanç i passar comptes. I estic segur que hi sortiré perdent, perquè ja gairebé he oblidat totes les promeses espectaculars que em feren i no les podré comptabilitzar.

Però bé, qualche dia pagaré els meus deutes! Això, ho voldria assegurar!

Au vénga, Lola, anem a fer una cervesa!

V

No hi ha temps
Per llepar els teus segells.
FRANK ZAPPA

Ara tot està tan confús! Que realment el temps és una espasa que et cau al damunt. I has d'escriure moltes cartes, i no tens temps. Temps per pensar en altra cosa que no sigui aquest naufragi. Voldries despedir-te dels amics, saludar-los, contar-los les impressions del darrer viatge. Però no saps ni com començar!... No saps trobar la paraula exacta i te perds meditant sobre el destí de... potser la humanitat?, potser el teu? I penses que tot és en va, que no tornarà a salpar El Golea i que les teves cartes no s'escriuran mai totes soles.

I vas a la gelera i observes les llaunes de cervesa. No hi ha temps per res més. No, no hi ha temps. Les presses no duen enlloc i precisament és allà on voldries anar.

«Viure, morir... quan
no s'arrisca gaire,
quan el nin pensa que se li acaba la festa,
quan l'impossible toca la teva porta.
Viure, morir... tant se val
en l'hora dolenta,
mires el rostre de la teva gent
i pressents que els empara la fosca,
que se'ls endú el vent.
Viure, morir, més gran
serà la caiguda,
més trista es fondrà l'estàtua de sal.»

I no hi ha temps... per res.

VI

Pensares que això mai no els passaria
A totes les persones que arribares a ser.
LEONARD COHEN

Semblava que no podia ser, que això no podria passar, que estaves vacunat contra aquesta infecció letal. La vida i la mort t'acompanyaven en tota la teva excursió. I les paraules que et digueren sonen a falses després de tant de temps. I tu, tu també ets fals. Viatges cap enlloc i això és l'únic que t'hauria d'importar: per què cerques, idò, les respostes que mai, mai no podràs trobar? Jo ja ho sé: perquè estaves il·lusionat, però t'he de dir que això també era fals. Tot era una falsificació i per això vas perdre les coordenades i caigueres en la trampa i ara, ja ho saps!, et costarà aixecar-te.



D o b l e i m p a c t e

f i n a l

Aquest programa, potser des del començament, estava destinat al Naufragi. La longitud i la latitud del qual no estaven del tot pre-determinades, però. Era una incògnita i es vivia aquesta incògnita intensament. Finalment la catàstrofe va ocórrer ja a l'oceà Índic, un poc més amunt de les illes Comores, on la mar es torna violenta i abraça els vaixells amb tanta força que els enfonsa i els envia a terra [sic] de ningú. Però potser en aquest cas no s'ha de donar tota la culpa a la mar, ni tampoc a la meteorologia.

Va ser una tempestat en el cervell allò que va fer naufragar el meu vaixell. I ara totes les platges del cor recullen les seves despulles.

*

Per a més informació, veure la segona edició de *La Policia de Déu (Genocidi contra la llengua i la plàstica catalanes)*, i el Dossier de Premsa que l'acompanya, publicat per Taller Lluetàtic l'any 1995.



nins i nines!
al·lots i al·lotes!

NIMFOMANIA

ara els dissabtes a les 22 h.



Aquest és el cartell d'Antoni Guiscafrè que va causar el rebombori i la consegüent prohibició i censura del seu programa «Nimfomania» i, de retruc, com a acte de solidaritat interoceànica, també el naufragi d'«El Naufragi del Golea».



«I després ballaven als carrers com baldufes i jo arrossegava els peus al darrere com he fet tota la meua vida darrere persones que m'interessen, perquè les úniques persones per a mi són les boges, les que estan boges per viure, boges per parlar, boges per ser salvades, desitjoses de tot alhora, les úniques que mai no badallen ni diuen mai un tòpic, sinó que cremen, cremen, cremen com bengales romanes grogues, fabuloses, exploten com palmeres entre les estrelles i aleshores pots veure una explosió blava i tothom fa «Ahhh!»

JACK KEROUAC. *A la carretera*