

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS
"CIUTAT DE PALMA"



i
CORAL S'ALZINAR

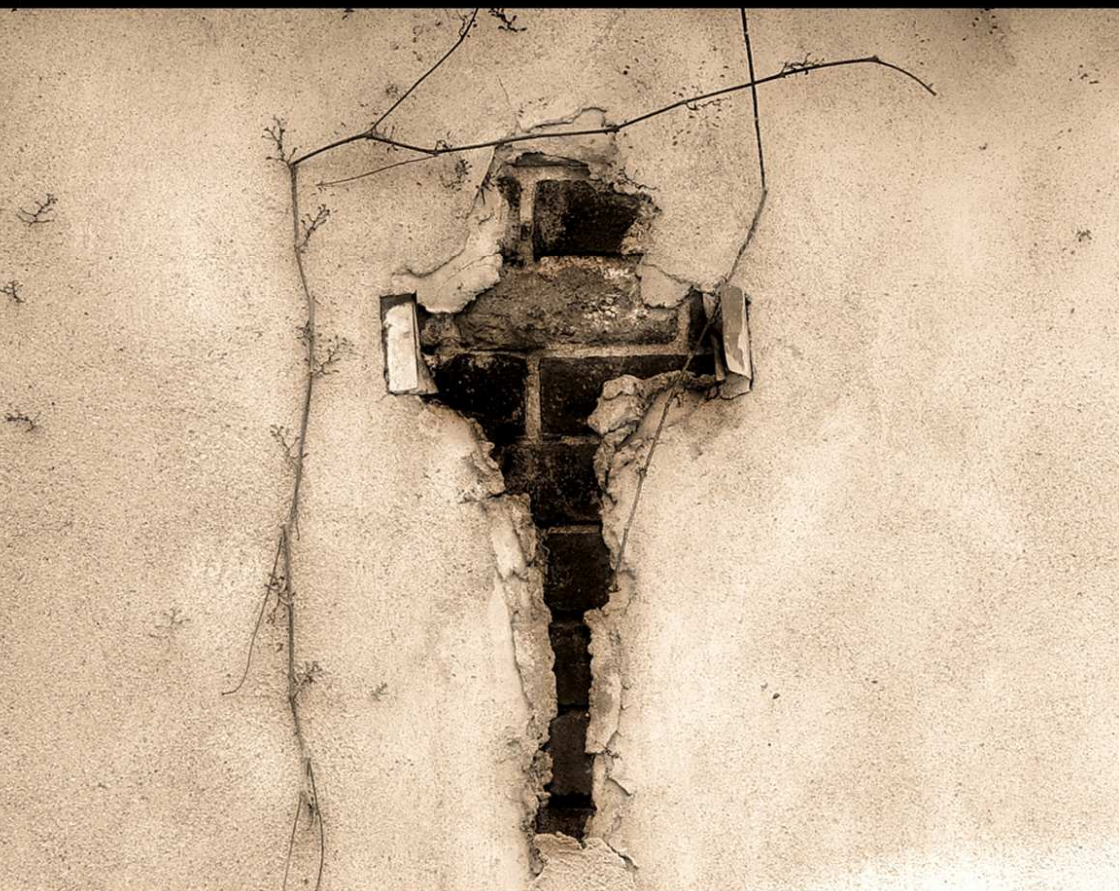


(amb la col·laboració del cor de cambra ARS ANTIQUA)

Director: Salvador Brotons

REQUIEM *de* MOZART

en re menor (KV 626)



Dia 16 d'abril de 2011 a les 19,30h
Centre Cap Vermell - Cala Rajada

El **Rèquiem** (en llatí, «descans») o Missa de rèquiem -conegut també en llatí amb el nom de *Missa pro defunctis*- és un prec per les ànimes dels difunts i té lloc just abans de l'enterrament o en les cerimònies de commemoració o record. El seu nom prové de les primeres paraules de l'«Introit»: "Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis". («Concedeix el descans etern, Senyor, i que brilli per a ells la llum perpètua»).

La Missa de Rèquiem en re menor (K.626), de Wolfgang Amadeus Mozart, va ser composta el 1791. Va ser l'última composició de Mozart i potser una de les seves obres més reconegudes i amb més força, no només pel que fa a la música, sinó també pel debat sobre com una part de l'obra musical es va completar després de la seva mort, i com va ser acabada pel seu amic i alumne Franz Xaver Süssmayr. Malgrat això, l'obra va prendre un lloc destacat entre el cànon de les obres de Mozart.

Les misterioses circumstàncies de la seva composició i el fet de tractar-se de l'última i inconclusa obra de Mozart han envoltat aquesta obra en una aura de llegenda i fascinació.

El més nou és que, per primera vegada, una composició de música sacra es centra en la part vocal. S'usen quatre veus (soprano, contralt, tenor i baix), però cap destaca sobre l'altra, ja que les alterna amb força freqüència. És com si formessin part d'un tot.

El resultat és una obra impressionantment bella sobre la mort, amb parts d'enorme dinamisme coral i amb altres de més pausades que desperten sentiments dispars de pau i ràbia, d'alegria i tristesa, tots dominats per un sentiment infinit de plaer i gratitud.

És un plaer per als melòmans de Capdepera poder gaudir del Rèquiem de Mozart a l'Auditori del Centre Cap Vermell, sota la batuta del mestre Salvador Brotons amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i la Coral s'Alzinar.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem* KV 626

Introitus

Kyrie

Sequenz: 1 Dies Irae
 2 Tuba mirum
 3 Rex tremendae
 4 Recordare
 5 Confutatis
 6 Lacrimosa

Offertorium: 1 Domine Jesu
 2 Hostias

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Communió: Lux aeterna

Solistes:

Bàrbara Femenias Huerta- soprano

Katharina Neunzig - contralt

Pedro Llabata Sancho - tenor

Vicenç Nadal Sunyer- baix

Directora de la Coral S'Alzinar: Elionor Gómez-Quintero-Garau

Director: Salvador Brotons

SALVADOR BROTONS

Nasqué a Barcelona en el si d'una família de músics. Estudià flauta amb el seu pare, i realitzà els estudis musicals al Conservatori de Música de Barcelona, on aconseguí els títols superiors de flauta, composició i direcció d'orquestra. L'any 1985 aconseguí una beca Fullbright i es traslladà als Estats Units, on assolí el doctorat en música a la Florida State University.



Des de 1977 fins a 1985 va ser flauta solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i membre també de l'Orquestra Ciutat de Barcelona (1981-1985).

Com a compositor ha escrit més de 114 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat més de quinze premis de composició, entre els quals el "Premio Orquesta Nacional de España" (1977) per les seves *Quatre Peces per a Cordes*; el premi "Jove d'Or" (1980); el "Premi Ciutat de Barcelona" (l'any 1983 per la seva *Primera Simfonia*, i l'any 1986 per

l'obra *Absències* per a narrador i orquestra); "Southeastern Composers League Award" per la seva *Sinfonietta da Camera* (1986); "The Madison University Flute Choir Composition Award" (1987) per la seva *Suite de Flautes* i el "Premi Reina Sofia de Composició (1991) per la seva obra *Virtus*. També ha rebut nombrosos encàrrecs de composició.

Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD tant a Europa com als EUA amb segells com EMI, Auvidis, Albany Records, Claves, Harmonia Mundi, RNE...

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001) i de l'Orquestra Simfònica del Vallès (1997-2002). Des de l'any 1991 és el director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington), al capdavant de la qual ha estat distingit amb el premi Arts Council atorgat pel Clark County i la Ciutat de Vancouver, i el Kiwanis Rose Award (2005). Dirigeix amb assiduitat la Raanana Symphonette com a director convidat. Actualment és també el director titular de la Banda Municipal de Barcelona i des de 2009 torna al capdavant de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma".

Compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. El juliol del 2010 va dirigir la Württembergische Philharmonie Reutlingen, amb la qual va estrenar a Alemanya el seu concert per a guitarra "Mare Nostrum", en el marc del Nürtingen International Guitar Festival.

CONSORCI PER A LA MÚSICA DE LES ILLES BALEARS



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS “CIUTAT DE PALMA”

L'Orquestra Simfònica de les Illes Balears “Ciutat de Palma” és una formació creada a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, ara amb el nom de Consorci per a la Música de les Illes Balears, organisme format l'any 1988 a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca, per promocionar el fet musical a les Illes Balears.

El primer director artístic i titular de l'Orquestra des de la seva creació fou el mestre Luís Remartínez fins l'any 1994. L'han seguit els mestres Philippe Bender (1994-1997), Salvador Brotons (1997-2000), Geoffrey Simon (2001-2002), Edmon Colomer (2002-2005), Philippe Bender (2005-2009) i actualment ho és novament el mestre Salvador Brotons.

L'Orquestra, a part de la seva temporada d'abonament a Palma, participa en la producció de les temporades d'òpera de la Fundació Teatre Principal de Palma i dels Amics de l'Òpera de Maó, Festival de Música Castell de Bellver, Festival Internacional de Música de Pollença, els cicles de música de cambra “Solistes de Sa Simfònica” al Museu de Mallorca, Casal Sollerí, Museu Castell de Sant Carles, església de Sant Felip Neri, Castell de Bellver i els Cicles de Música Contemporània al Museu Es Baluard i la Fundació Pilar i Joan Miró. També programa audicions per a escolars i concerts familiars.

D'altra banda, ha fet estrenes i interpreta amb assiduitat les obres dels compositors de les Illes, moltes de les quals han estat enregistrades en disc compacte.



El febrer de 1982 la Coral s'Alzinar va participar a la fase de sector en el "III Encuentro Juvenil de Polifonía", organitzat per l'Institut de la Juventud del Ministeri de Cultura i celebrat a Alacant. Pocs mesos abans d'aquella primera actuació, la Coral s'Alzinar no existia. Quan el director de l'escola, Miquel Perelló, va rebre la convocatòria, es posà en contacte amb la professora de música Elionor Gómez-Quintero Garau, i els va faltar temps per posar en marxa una agrupació coral del no-res. D'acord amb les bases, i en tractar-se d'una trobada juvenil, la mitjana d'edat restava limitada, de manera que la majoria de nous cantaires foren alumnes de l'escola, amb el suport d'alguns mestres i d'alguns pares.

D'aleshores ençà, aquella aventura ha continuat, sense interrupcions, fins avui, 29 anys després. Els alumnes varen créixer i els mestres i els pares s'anaren fent grans. Aquell cor que va debutar a Alacant, amb un repertori de tres cançons, s'ha renovant permanentment i ha crescut en el pla artístic, sempre de la mà d'aquella directora que li donà vida, Elionor Gómez-Quintero, i que n'ha dissenyat la trajectòria amb l'entusiasme que la caracteritza.

La Coral s'Alzinar és membre de la Federació de Corals de Mallorca, des de la seva constitució, i ha participat en nombrosos encontres que aquesta ha organitzat; d'altra banda, ha estat una de les corals convidades habitualment pel programa d'animació cultural "Un hivern a Mallorca". Ha cantat per tot Mallorca, i a les illes germanes de Menorca i Eivissa; també ha sortit a la Península, en distintes ocasions, i fins i tot ha actuat a Anglaterra (desembre 2005).

Confutatis maledictis
flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis.

Un cop vençuts els maleïts
i consignats a les flames cruels,
crida'm entre els elegits.

Et prego, suplicant i postergat,
amb el cor contrit, reduït a cendres,
que tinguis cura de la meva fi.

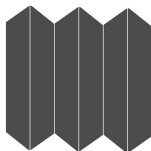
REQUIEM, Confutatis



Ajuntament de Capdepera
Departament de Cultura



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura



CENTRE CAP VERMELL

La coral S'Alzinar vol agrair a tots els cantaires que ens han ajudat i participat en la interpretació d'aquesta magna obra, en especial al cor de cambra ARS ANTIQUA i al seu director Xavier Gelabert.