

Entre Mallorca y Berlín nació el amor.
Bronce, 25x36x16cm, 2016



Entre Mallorca i Berlin nasqué l'amor.
Bronze, 25x36x16cm, 2016

Zwischen Mallorca und Berlin wurde die Liebe geboren,
Bronze, 25x36x16cm, 2016

Pájaro sufridor con su representante,
sorprendido por el tamaño del huevo.
Óleo, 80x60cm, 2015.



Ocell patidor amb el seu representant,
sorrès per la grandària de l'ou.
Oli, 80x60 cm, 2015.

Leidender Vogel mit seinem Repräsentanten,
überrascht von der Größe des Eis.
Öl, 80x60cm, 2015.

Banquero buena persona, despidiéndose del dinero,
sentado en una silla angelical.
Óleo, 30x40 cm, 2016.



Banquer bona persona, acomiadant-se dels doblers,
assegut en una cadira angelical.
Oli, 30x40 cm, 2016.

Gutmütiger Bankier, auf einem engelhaften Stuhl sitzend,
verabschiedet sich vom Geld.
Öl, 30x40 cm, 2016.

Grupo de ecologistas biológicos presentando en sociedad un gato con
las patas delanteras mucho más largas que las traseras.
Óleo, 150x200 cm, 2016.

Grup d'ecologistes biològics presentant en societat un moix amb les
potes davanteres molt més llargues que les del darrere.
Oli, 150x200 cm, 2016.

Gruppe von biologischen Ökologen präsentiert der Gesellschaft eine
Katze, deren Vorderpfoten sehr viel länger sind als die Hinterpfoten.
Öl, 150x200 cm, 2016.

GUSTAVO



COLOREANDO LAS SOMBRAS

Exposición

del 13 de septiembre al 31 de octubre de 2016

Horario: de lunes a viernes:
de 10h a 14h y de 16,30h a 20h

Inauguración: Martes 13 de septiembre a las 19h



Maneu Galeria d'Art
Carrer dels Moncades, 3 - 07012 - Palma - telf. 971 72 13 42
www.maneuart.com - maneuart@maneuart.com

Estudio de Gustavo en Son Turó, Capdepera (Mallorca)
www.artgustavo.com



GUSTAVO
(Peñalver Vico)

nació el 11 de abril de 1939 en Cartagena, España.

1963 primera exposición en la Galería Minorica, Palma de Mallorca. Hasta hoy mas de 150 exposiciones individuales y otras tantas colectivas en España y en el extranjero. Vivió y trabajó en Barcelona, París, Bruselas y 20 años en Berlín.

Desde 1995 Gustavo vive y trabaja en su estudio de Capdepera, Mallorca.

GUSTAVO
(Peñalver Vico)

Geboren am 11. April 1939 in Cartagena, España.

Erste Einzelausstellung 1963 in der Galería Minorica, Palma de Mallorca. Bis heute mehr als 150 Einzel -und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

Lebte und arbeitete in Barcelona, Paris, Brüssel und 20 Jahre in Berlin. Seit 1995 lebt und arbeitet Gustavo in seinem Atelier in Capdepera auf Mallorca.



El rey de los productos lácteos corriendo para comprar la última edición de Don Quijote, ilustrada por un cabrero mallorquín.
Óleo, 90x120 cm, 2015.



El rei dels productes làctics corrent per comprar la darrera edició del Quixot, il·lustrada per un cabrer mallorquí.
Oli, 90x120 cm, 2015.

Der König der Milchprodukte beeilt sich, um die letzte Ausgabe von Don Quijote zu kaufen, die von einem mallorquinischen Hirten Illustriert wurde.
Öl, 90x120 cm, 2015.

Feia trenta anys que Gustavo no exposava a una galeria de Palma. Des d'aquest exili de la capital, torna a la galeria que va exhibir les seves obres per darrera vegada. Maneu Galeria d'Art ens ofereix novament la possibilitat de compartir un moment d'agradables emocions amb la seva obra.

Més enllà dels seus grotescos i erràtics personatges i les seves situacions, en la seva obra flueix una espontaneïtat molt treballada, d'aparent senzillesa. Un equilibri de composició, una maduresa creativa i una reconeixible paleta de colors a la qual ha arribat al llarg de més de cinquanta anys de professió i que li confereix un estil propi que només està a l'abast dels grans artistes.

I aquesta estranya, senzilla i absurda bellesa no és sinó el fruit d'una ètica personal del compromís amb el seu treball i, alhora, compromís amb una societat a la qual vol aportar la seva riquesa estètica i la solidaritat amb els més desvalguts.

Hoteleros saludando la llegada de aviones llenos de turistas de sandalia y calcetín.
Óleo, 150x200 cm, 2015.



Hotelers saludant l'arribada d'avions plens de turistes de sandàlia i calcetí.
Oli, 150x200 cm, 2015.

Hoteliers begrüßen die Ankunft von Flugzeugen voller Touristen in Sandalen und Socken.
Öl, 150x200 cm, 2015.

Hacía treinta años que Gustavo no exponía en una galería de Palma. Desde ese exilio capitalino, vuelve a la galería que exhibió sus obras por última vez. Maneu Galería d'Art nos ofrece nuevamente la posibilidad de compartir un momento de agradables emociones con su obra.

Más allá de sus grotescos y erráticos personajes y situaciones, en sus obra fluye una espontaneidad muy trabajada, de aparente sencillez. Un equilibrio de composición, una madurez creativa y una reconocible paleta de colores a la que ha llegado a lo largo de más de cincuenta años de profesión y que le confiere un estilo propio que sólo está al alcance de los grandes artistas.

Y esta extraña, sencilla y absurda belleza no es sino el fruto de una ética personal del compromiso con su trabajo y a la vez compromiso con una sociedad a la que quiere aportar su riqueza estética y la solidaridad con los más desfavorecidos.

GUSTAVO

FELICITATS
FELICIDADES
HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH

BQ
hoteles

Fotos y textos: Pere Cortada.

Traducción: Bettina Neumann (periodista), Lucas Neumann.

Intellectual sin virus disfrazado de asno, coqueteando con a un juez de paz y a sus hijos.
Óleo, 160x160 cm, 2016.



Intel·lectual sense virus disfressat d'ase, coquetejant amb un jutge de pau i els seus fills.
Oli, 160x160 cm, 2016.

Intellektueller ohne Virus, verkleidet als Esel, kokettiert mit einem Friedensrichter und seine Söhne.
Öl, 160x160 cm, 2016.

Seit 30 Jahren hat Gustavo nicht mehr in einer Galerie in Palma ausgestellt. Aus dieser Stadtfucht kehrt er jetzt in die Galerie zurück, in der er beim letzten Mal seine Werke gezeigt hat. Die Maneu Galeria d'Art bietet uns also erneut die Möglichkeit, mit seinen Werken angenehme Momente zu verbringen.

Abgesehen von Gustavos grotesken und exzentrischen Gestalten (und ihren Situationen) ist eine sehr durchdachte Spontaneität für sein Werk kennzeichnend, die von einer nur scheinbaren Einfachheit ist. In über 50 Jahren in diesem Beruf hat er ein Gleichgewicht in der Komposition, eine kreative Reife und eine unverkennbare Farbpalette erreicht, die ihm einen eigenen Stil verleihen - so wie es nur den großen Künstlern gelingt.

Die besondere, schlichte und absurde Schönheit seines Werks ist nicht nur das Ergebnis seiner persönlichen Ethik, sich voll und ganz seiner Arbeit zu verpflichten, sondern zugleich auch gegenüber der Gesellschaft, zu der er seinen ganz persönlichen ästhetischen Reichtum und seine Solidarität beitragen möchte.