

Al recer de les murades

Cicle de concerts

Castell de Capdepera
Juliol-setembre 2020 a les 19h

Juliol

diumenge, 19 SOM TANTÍSSIMES

*Recital poètic, Maria Antònia Salva amb les donzelles del nou segle.
Amb la col·laboració de la Fundació Literària de Mallorca.*



dissabte, 25 Damià Timoner

Presentació de "10" el darrer treball i disc d'aquest gran guitarrista.



Agost

divendres, 7 Dos saxos

Concert de Marina Moyà i Jaume Oliver.



Setembre

dissabte, 5 Amb cor de cordes

Duet de guitarres. Maribel Lliteres i Andreu Parra.



dijous, 24 Concert per a oboe i orquestra

Concert de l' Orquestra Simfònica de les Illes Balears



Aforament limitat - Venda anticipada d'entrades al Teatre

Ús obligatori de mascareta - telf Castell 971 818746

Programes a través de codi QR



Diumenge, 19 de juliol a les 19h



CONCERT POÈTIC

Som tantíssimes

Maria Antònia Salvà amb les donzelles del nou segle

Veu i cançó:
Joana Abrines,
Marga Rotger

Amb la participació
de dues poetes
convidades



Poeteca

Departament de
Cultura, Patrimoni i Esports
Consell de Mallorca

SOM TANTÍSSIMES



Maria Antònia Salvà amb les donzelles del nou segle



"Es un suau perfum/ que dins el cor em resta" escriu Maria Antònia Salvà sobre el poema. Enguany celebrem el 150 aniversari del naixement de la primera poeta important de la història de la poesia catalana amb el recital Som tantíssimes: Maria Antònia Salvà. <http://poeteca.cat/ca/autor/212>

Maria Antònia Salvà ha estat "mare simbòlica" de moltes dones escriptores des de principi del segle passat fins a les donzelles de l'any 2000. Enguany celebrem el 150 anys del seu naixement, retem un homenatge i reconeixement de mestratge a la primera poeta catalana que va incorporar una experiència femenina i simbòlica al món literari del segle XIX. Dona que dona veu a qui no té veu.

Espectacle que recorda la poeta i convida a una relectura dels seus textos, ahora que la reivindica com una referent en la poesia escrita per dones i la connecta amb les donzelles del nou segle: totes aquelles autores que des del segle XIX al XXI han anat sumant la seva veu a la creació poètica en llengua catalana, a qui va dedicar el poema "A les donzelles de l'any dos mil", a on els endreçava l'escomesa de donar continuïtat a la seva veu. La selecció poètica del

recital inclou poetes tan diverses com Maria Verger i Maria Mayol, Maria Mercè Marçal, Cèlia Viñas i Rosa Leveroni... fins arribar al poema "Som tantíssimes" de la poeta Joana Abrines musicat per Marga Rotger que és un cant a la sororitat. A la proposta se sumen altres poetes convidades que rellegeixen Maria Antònia Salvà i la fan viva avui. Fins al moment hem comptat amb la col·laboració de Nora Albert, Antònia Bauça, Cati Coll, Aina Ferrer, Glòria Julià, Antònia Monroig, Alícia Olivares i Maria Victòria Secall, un conjunt de poetes que s'anirà ampliant a cada recital poètic de l'Any Salvà fins arribar al Teatre Principal de Palma amb aquesta proposta escènica.

nous feminismes. A la proposta se sumen altres dues "donzelles" que participen com a poetes convidades en el concert. Fins al moment hem comptat amb la col·laboració d'Aina Ferrer, Antònia Monroig, Cati Coll i Maria Victòria Secall. I per a les properes cites hi haurà les poetes Nora Albert, Glòria Julià, Antònia Bauça.

Participants

Marga Rotger (1987)

Biòloga, professora de cant i membre de diferents projectes musicals. Nascuda a Mancor de la Vall, poble del qual en fou regidora durant quatre anys (2015-2019). Marga Rotger té tres discs de música pròpia. El darrer, "Infinit emocionari", va ser publicat aquest passat mes de juliol i inclou el poema musicat de Joana Abrines, "Som tantíssimes". Ella descriu la seva música com a eina per despertar el que està al soterrani del cor. Així ella treu a la llum cançons de lluita personal, feministes o algunes dedicades a la natura.

Joana Abrines (1984)

Periodista i poeta, vaig treballar al Departament Audiovisuals del CCCB durant 5 anys i actualment treballo a la Fundació Mallorca Literària. Lletraferida, amant de les paraules, antologada a diverses antologies com "Amb accent a la neutra" i he realitzat videopoemes que s'han projectat a diversos festivals "Fluxus BCN". He realitzat durant 5 anys tallers d'escriptura per adults i infants a les Xarxa de Biblioteques de Mallorca i des de fa 4 anys visc, visc i visc a la maternitat, dirigint el documental "Maternitats subversives" produït per el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, actualment estic preparant un seminari sobre Maternitat(s). Et vaig escriure de nit i et vaig llegir de dia, el retorn va ser etern.

Continguts

INICI

15' Primera part recital-concert: Maria Antònia Salvà i Maria Mercè Marçal

1. D'un Cactus – Maria Antònia Salvà
2. Furgant per les llivanyes i juntures – Maria Mercè Marçal
3. Poesia – Maria Antònia Salvà
4. Cançó de bressol – Maria Mercè Marçal
5. Comiat - Maria Antònia Salvà
6. Quatre Coses – Maria Antònia Salvà
7. Divises - Maria Mercè Marçal

NUS

15' Segona part del recital-concert: Maria Antònia Salvà i coetànies: Maria Verger i Maria Mayol i Cèlia Viñas i Rosa Leveroni

8. La vella casa pagesa – Maria Mayol
9. El pi ver – Maria Antònia Salvà
10. L'arbre dels meus records – Maria Verger
11. Al roserar – Maria Antònia Salvà
12. Avui – Cèlia Viñas
13. Absència – Rosa Leveroni

DESENLLAÇ

15' Tercera part del recital-concert: De les donzelles de l'any 2000 a Som Tantíssimes: Joana Abrines i Marga Rotger + 2/4 poetes convidades

14. A les donzelles de l'any 2000
15. Recita poeta 1 – 2o3 poemes propis de les poetes convidades
16. Recita poeta 2 – 2o3 poemes propis de les poetes convidades
17. Som tantíssimes – poema de Joana Abrines musicat per Marga Rotger amb les veus de les poetes convidades a cada concert recitat.

SOM TANTÍSSIMES

Poema de **Joana Abrines** / Música de **Marga Rotger**

Acluca els ulls i escolta el poema musicat: <https://www.youtube.com/watch?v=l6rkv5zxs2w>

Dissabte, 25 de juliol a les 19h

Damià Timoner



Un dels guitarristes mallorquins amb més projecció i reconeixement internacional.

- Nascut a Manacor (Mallorca); de petit va estudiar piano, trompeta i guitarra, i es va decantar per aquest darrer instrument.
- Va cursar els estudis de guitarra al Conservatori de les Balears amb Gabriel Estarellas i al d'Alacant amb José Tomás.
- Va col·laborar amb diferents grups de pop-rock com La Búsqueda (1988-1992), Oculis, La Fosca...
- A finals de 1992 va editar el seu primer disc anomenat "Un quart de segle" incloent les seves pròpies composicions; des de llavors n'ha editat 9 més.
- Al llarg d'aquests anys ha oferit recitals a les Illes Balears, Catalunya i l'Estat Espanyol així com a França, Alemanya, Anglaterra, Irlanda,

Luxemburg i als Estats Units.

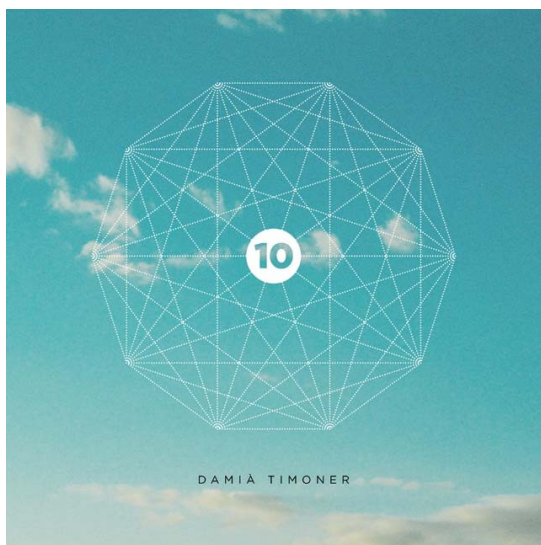
- El seu disc més recent l'ha anomenat "10" perquè és el seu desè treball discogràfic i també perquè conté 10 composicions pròpies.

- Les seves composicions es poden definir com a música mediterrània amb influències del rock i el pop.

PROGRAMA

- Els deu temes inclosos al CD "10"

- A més, tocarà molts altres temes dels discs anteriors



Divendres, 7 d'agost a les 19h

Dos Saxos. Concert de Marina Moyà i Jaume Oliver



JAUME OLIVER CLADERA

Neix a Alcúdia l'any 1996. Des de ben petit s'inicia en el món musical a l'EMM d'Alcúdia. Seguidament, ingressa al Conservatori Professional de Mallorca on hi acaba el Grau Professional als 17 anys. El 2014 comença els seus estudis de Grau Superior en saxòfon al Conservatori Liceu (prof. Albert Julià) i que finalitza el 2018, amb l'ajuda de tres beques atorgades per la Fundació de Música Ferrer-Salat. El 2018 obté una beca de la Fundació del Conservatori Liceu per cursar el Màster en Interpretació. Aquest any ha finalitzat el Màster en Interpretació musical a la Hochschule für Musik und Tanz de Colònia (prof. Daniel Gauthier) amb les millors qualificacions, becat per la Fundació Alexander von Humboldt.

Durant tot aquest temps ha estat guardonat en diversos concursos: 1r Premi absolut del *X Concorso Internazionale Citta' di Filadelfia*, 1r Premi del *X Concurs de Música de Cambra de Barcelona*, 1r Premi 23è *Concurs de Música de Cambra de Sant Joan de Vilatorrada*, Premi Extraordinari de Fi de Grau Professional de saxòfon i composició, entre d'altres. A més, ha estat finalista al *Concurso Permanente de Música de Cámara de Juventudes Musicales de España*.

Recentment, també ha estat semifinalista del *7th Adolph Sax International Competition*. A nivell professional, ha realitzat nombrosos concerts com a solista i també amb les formacions de música de cambra a les quals pertany. A més, també ha participat en diversos

projectes com a compositor i arranador. Actualment, és el director musical de l'espectacle teatral *Via Fora*.

Marina Moyà

Neix a Capdepera (Mallorca). Prest inicia els seus estudis de saxòfon i piano a l'Escola de Música de Capdepera. Realitza els estudis de grau mig al Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma de Mallorca en l'especialitat de saxòfon, obtenint el Premi d'Honor de Final de Grau. Posteriorment es traslladarà al "Centro Superior de Música del País Vasco Musikene" on es formarà amb els professors Eric Devallon, Juan Jiménez de Alba, Tomás Jerez i Philippe Lecocq.

Ha realitzat també un Cicle de Perfeccionament al Conservatori de Música de Lyon (França) amb el professor Jean Denis Michat. Durant el segon any d'aquest cicle es trasllada a Colònia (Alemanya) amb una beca Erasmus per a estudiar durant sis mesos amb el professor Daniel Gauthier a la "Hochschule für Musik und Tanz Köln".

Assisteix a cursos de perfeccionament amb instrumentistes de totes les especialitats: Claude Delangle, Arno Bornkamp, Jean Denis Michat, Vincent David, Jean-Marie Londeix, Damien Royannais, Julien Petit, Christian Wirth, Masataka Hirano, Alexander Doisy, Radek Knop, Andrés Gomis, Antonio Felipe Belijar, Albert Julià, Rodrigo Vila, Mario Caroli, Martin Fröst, amb els components del Quartet de Saxòfons "Diastema", de l'"Aurelia Saxophone Quartet" i de l'"Ensemble Squillante". I també amb compositors i musicòlegs com Mauricio Sotelo, Christian Lauba, Alex Ross, Ramón Lazkano, Iñaki Askunze, Gabriel Erkoreka, Isabel Urrutia i Harry Halbreich.

Ha estat primera classificada de la fase autonòmica del "4º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros" en la categoria de Grau Mitjà per representar al C.P.M de Palma de Mallorca en la Fase Nacional de Madrid (2005); 1er. premi del "VII Concurs per a Joves Intèrprets de les Joventuts Musicals de Sóller" (Mallorca), en la modalitat de vent (2006), i guanyadora del "XXI Concurso de Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí" de Villena (Alacant) en la modalitat de vent-fusta (2009). També ha rebut el 3r. Premi del "Concurso del Certamen de Música de Cámara del Rotary-Sardinero" de Santander (2009) amb el Quartet de saxòfons Alboka i menció d'honor del XVIII Concurs Arjau "Concurs obert d'interpretació musical per a joves" en la categoria juvenil, Solista categoria IV (2013).

Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Simfònica del C. P. de Palma de Mallorca i amb l'Orquestra Simfònica del Teatre Chapí de Villena (Alacant). També amb la "Baltic Youth Philharmonic" (Usedom, Alemanya) sota la direcció del mestre Kurt Masur. Actualment treballa amb freqüència amb la Orquestra Simfònica de les Illes Balears 'Ciutat de Palma' i ha pogut acompanyar amb el seu instrument al reconegut baríton Thomas Hampson i ha estat dirigida per directors de la talla de Pablo Mielgo, Felipe Aguirre, Joji Hattori, Alondra de la Parra, Francisco Valero Terribas, Alastair Willis, entre d'altres.

Podem destacar també la seva col·laboració en la "Saxofontour06", una gira de concerts a càrreg de l'Ensemble de Saxòfons del Conservatori Superior de les Illes Balears, per els principals conservatoris, sales i teatres de la costa mediterrània. Participa també en el "Rotary International Music Festival 2005, Finsterwalde/Dresden" (Alemanya) i en les "I Jornadas Vascas del Saxofón" (2008) i en les I-II-III "Jornadas de Saxofón Hamaikasax".

Al llarg de la seva carrera ha format part de l'Ensemble de Saxòfons de Musikene i ha estat

membre fundadora del Quartet de Saxòfons Alboka; amb ambdós conjunts ha actuat en sales del País Basc i de França com ara l'Ajuntament de San Sebastià, el Conservatori de Baiona, el teatre Saint Jean de Luz, l'auditori de Mimizan (França), el Rotary-Club el Sardinero (Santander), la sala de concerts de Selmer (París), el teatre de Irún, Zumaia, Elgoibar, Azkoitia, etc.

A més, durant la seva estada a Lyon forma part de "L'Artisanat Furieux", ensemble de saxòfons del propi conservatori amb el que actuà a sales com l'amfiteatre de l'Òpera de Lyon, l'auditori de Villefranche sur Saône, la biblioteca de Vaise, i en localitats com Saint Consorce, Genas, Ternay, etc. Aquesta formació també ha participat en el "Festival Debussy//Mompou 2012" del Conservatori de Lyon i ha estrenat obres de compositors actuals como Bertrand Plé, Jean Denis Michat, Léo Collin, etc. També participà en el festival "Ils prennent la place" realitzant un recital amb la pianista Nadia Nagrocki amb obres de J.S. Bach, Schumann i M. de Falla.

També actua a duo amb el pianista Ireneusz Jagla, la pianista Beatriz Galán i Noemí Dalmau a sales com el teatre de Capdepera, la Fundació Aina Maria Lliteres de Ca'n Cardaix (Artà) i els Jardins del Palau Museu Juan March (Cala Rajada).

Participa en la gravació de la banda sonora del documental "En los brazos de la luz" de Marcos Fernández, sobre la vida i obra del pintor Enrique Gran, escrita per el pianista i compositor Hugo Sellés. Aquest curtmetratge ha rebut el "Premi especial Altamira" al millor documental fet a Cantàbria de la 14^a edició del "Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelaveja".

El 2018 enregistra el seu primer àlbum de swing amb la banda "Tots aquests dois".



PROGRAMA

- Sonata en Si per a fagot i violoncel KV 292 (196c) de W. A. Mozart

Allegro
Andante
Rondo Allegro

- Duet de Violoncels Op. 54 en Sol menor de J. Offenbach

Allegro non troppo
Adagio
Rondo. Allegretto

- Caprice en forma de Vals de Paul Bonneau

- Mi Bailaora de D. Salleras

- Pequeña Czarda de P. Iturralde

Dissabte, 5 de setembre a les 19h

Amb cor de cordes



Amb Cor de Cordes, és un duet de guitarra clàssica integrat per Maribel Lliteras (Capdepera 1971) i Andreu Parra (Barcelona 1972) Ambdós dedicats plenament a l'activitat docent, actualment exercint a les Escoles Municipals de música d'Artà, Capdepera i Muro.

Units musicalment amb la intenció de difondre expressament la música escrita per a la guitarra clàssica, traient l'instrument de l'aula al carrer i participant de la vida cultural del poble.

Programa

CLÀSSIC :

“Barcarolle” -----Napoleón Coste (1805-1883)

“Sonata in D -Dur “-----C.G. Scheidler (1752-1815)

Allegro

Romanze

Rondo

“ Le Aventure di Amore”, op.116, 10 valzer-----Mauro Giuliani (1781-1829)

L'invito al ballo

L 'affetto

La Dichiarazione

IL Rifiato

IL Dispiacere

La Disperazione

La Partenza

IL Pentimento

IL Ritorno

La Pace

ROMÀNTIC:

“ Vals Inédito”-----Francisco Tárrega (1852-1909)

**“ Recuerdos de la Alhambra “-----F. Tárrega, adap .de Julio
Sagreras (1879-1942)**

**“ la Rubia de los lunares”----- célebre habanera de Iradier,
adap. Julián Arcas (1832-1882)**

“Manola del Avapiés”, tonadila-----Emilio Pujol (1886-1980)

“ Danza Oriental”, nº 2----- Enrique Granados (1867-1916)

“ La Vida Breve “, danza española nº1-----Manuel de Falla (1876-1946)

LLATINOAMERICANA:

“ Quebraqueixo” Choro -----Celso Machado (Brasil, 1953)

“María Luisa” Vals venezolano-----Antonio Lauro (Venezuela, 1917-1986)

“Milonga “-----Jorge Cardoso (Argentina,1949)

“ Choro”, -----Anónimo, arreglo de Raul Maldonado (1935)

“ Tico tico no fuba”-----Zequinha de Abreu (Brasil, 1880-1935)

MÚSICA ANTIGA :

“ My Lord Chamberlain´s Galliard “-----John Dowland (1563-1626)

Dijous, 24 de setembre a les 19h



Concert del nonet de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears

JORDI MIRALLES, OBOÈ
ANDREI MELKUMOV, VIOLI
GABRIEL MARTI, VIOLI
MARIA LUISA PAYERAS, VIOLI
SEBASTIA POU, VIOLI
SONIA KRASNOVA, VIOLA
GLORIA GRATI, VIOLA
FELIPE TEMES, VIOLONCEL
JOZEF SZAFRANSKI, CONTRABAIX



L'Orquestra Simfònica de les Balears està considerada un dels referents simfònics a Espanya. Va ser creada l'any 1988 sota la institució denominada Fundació Pública de les Balears per a la Música, incloent el Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca.

En 2020 fou guardonat amb la medalla d'or, major distinció de la Comunitat Autònoma.

Programa:

CONCERT PER A OBOÈ I ORQUESTRA.....ALESSANDRO MARCELLO

CONCERT PER A VIOLA I ORQUESTRA.....GEORG PHILIPP TELEMANN

TE DEUM.....MARC ANTONIE CHARPENTIER

AVE MARIA.....JOHANN S. BACH/CH. GOUNOD

BADINERIE. SUITE NÚM. 2.....JOHAN S. BACH

SALUT D'AMOUR OP.12.....EDWARD ELGAR

O MIO BAMBINO CARO.....G. PUCCINI

SIBONEY.....ERNESTO LECUONA

TANTO SCENT OF WOMAN.....CARLOS GARDEL

HELIOTROPE BOUQUET.....SCOTT JOPLIN