

CONCERT BARÍTON I PIANO

FERRAN ALBRICH & CARMEN SANTAMARIA

6 DE DESEMBRE 20H AUDITORI CAPVERMELL



Programa

Celebrando Beethoven y Gerhard

Ferran Albrich presenta un recital que propone un viaje musical a través de la historia de la música y que tiene forma de homenaje. El recital, dividido en dos partes, comienza con un claro homenaje a la figura de Beethoven, trazando una línea entre los primeros lieder de los cuales se tiene constancia. Y otra parte, por contraste, dibuja la estrecha relación entre los autores catalanes de principios del siglo XX y sus contemporáneos franceses. Dos claros ejemplos son Toldrà o Gerhard, del cual este año celebramos el cincuenta aniversario de su muerte, en relación a Poulenc o Ravel.

An die ferne Geliebte op. 98, L.v. Beethoven (1770-1827)

- Auf dem Hügel sitz ich spähend
- Wo die Berge so blau
- Leichte Segle in den Höhen
- Diese Wolken in den Höhen
- Es kehret der Maien, es blühet die Au
- Nimm sie hin denn, diese Lieder

Don Quichotte a Dulcinée, M. Ravel (1875-1937)

- Chanson romanesque
- Chanson épique
- Chanson à boire

Seis Canciones Populares Francesas, R. Gerhard (1896-1970)

- Voici le mois de Mai
- Les clôches de Guérande
- Un rossignol vint sur ma main
- La plus jeunette
- La valse de Lauterbach
- Me suis mise en danse

Tres canciones, E. Toldrà (1895-1962)

- Platxèria
- Festeig
- Aquarel·la del Montseny

Tel jour telle nuit, F. Poulenc (1899-1963)

- Bonne journée
- Une ruine coquille vide
- Le front comme un drapeau perdu

FERRAN ALBRICH, barítono: nacido el 1990 inicia sus estudios musicales como violonchelista con Eulàlia Subirà y posteriormente con Lluís Claret y Maria de Macedo. Se gradúa a Detmold (Alemania) con la profesora Xenia Jankovic, consiguiendo durante este periodo la Beca Pau Casals, el primer premio a Vic Cello Festival y el segundo premio “Citté de Bayonne” a la Ravel Academy. Está en Alemania donde inicia sus estudios de canto en 2012 con el profesor Lars Woldt pero se gradúa al Conservatorio del Liceo de Barcelona con la profesora Dolors Aldea siendo seleccionado como el mejor alumno de canto lírico de su promoción. Ha participado en clases magistrales de Dalton Baldwin, Carlos Álvarez, Wolfgang Rieger, Juan Martín-Royo, Carlos Chausson entre otros. Ganador del segundo premio al Concurso Palet de Martorell (2018), el cuarto premio al Concurso Mirabent y Magrans de Sitges (2018) o el segundo premio al 95.º concurso de Juventudes Musicales de España (2019). Es seleccionado junto con el pianista Josep Surinyac para participar en la Academia de W. Rieger a la Schubertiada 2020. Como solista interpreta el Magnificado de J.S. Bach, los Lieder herramientas fahrenden Gesellen de G.Mahler, el Requiem de G. Fauré y la Misa en Re Mayor de A. Dvorack así como varios recitales de canción en todo Cataluña en festivales como Barcelona Apertura o a la Schubertiada. El Octubre de 2019 debuta en el Palau de la Música y próximamente lo hará al Festival el Griego de Barcelona y al FEMAP.

“...Albrich defiende unas fabulosas credenciales superando, por la calidad de su instrumento, dicción y adecuación al género, incluso más de alguna de las estrellas oficiales del cartel. Todo un descubrimiento.”
El Periódico, 1 de Noviembre de 2019

“...a su vez, el barítono Ferran Albrich desplegó uno instrumento robusto, homogéneo y cuidadosamente modulado que hizo brillar tanto las piezas solistas como los números conjuntos...” Docenotas, 31 de Agosto de 2020

CARMEN SANTAMARÍA, piano; realiza sus estudios superiores con Miguel Ituarte, y se especializa en música de cámara con Irini Gaitani en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). En 2011 se traslada a Budapest donde estudia dos años como alumna part-time en Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tras haber conseguido una beca para la ampliación de estudios artísticos del Gobierno de Cantabria. En 2013 consigue una de las plazas financiadas íntegramente por el Gobierno húngaro para realizar su Master en piano (performance). Durante estos años se forma con András Kemenes y Gabor Eckhardt en piano, y Marta Gulyás, Rita Wagner y Geza Hargitai en música de cámara, finalizando con las máximas calificaciones. En 2015 cursa el Master de Lied y música española de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con Francisco Poyato, Ofelia Sala y Assumpta Mateu, siendo una de las alumnas becas por la Fundación Victoria de los Ángeles. Entre 2016 y 2018 colabora como pianista con la Esmuc en las clases de Francisco Poyato y Josep Surinyac. En febrero y mayo de 2019 trabaja como profesora sustituta en la especialidad de Lied en dicho conservatorio superior. Actualmente se encuentra ampliando su formación en Viena a través del Postgrado en piano, Lied y música de cámara de la Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (MDW) con la pianista Barbara Moser. Ha recibido lecciones y clases magistrales con Sergei Yerokhin, Almudena Cano, Josep Colom, Claudio Martínez-Mehner, Zoltán Kocsis, Wolfram Rieger, Ian Burnside, Ricardo Requejo, Kennedy Moretti, Fabio Bidini, Malcom Bilson, Mariana Gurkova, Eldar Nelbolsin, Imre Rohmann, Thomas Steinhöfel, Burkhard Kehring, Péter Komlósi o Barnabas Kelemen, entre otros. Desarrolla su carrera concertística actuando en festivales, como los homenajes al músico castreño Arturo Dúo Vital y Ataulfo Argenta (Otoño musical 2001, Musical Templarios 2002, La mar Argenta 2014 y 2016), Festival de música de Besalú (2018), Festival Talent de Barcelona o Aurora Festival de Estocolmo (2019). Ha ofrecido recitales en San Sebastian, Juventudes musicales de Bilbao y Girona, Fundación Euthérpe de León, Barcelona, Tarragona, Xixona, Budapest o Ciudad de México. Amante de la música de cámara y el Lied, en 2016 debuta en el festival Life Victoria junto a la soprano Mercedes Gancedo como una de las New Generations, y ofrece un año después con Guillermina Gallardo el recital Univers Granados en el Museo de la música de Barcelona. Desde 2018 colabora con la artista visual Inés García, en sus obras, fusionadas con el Lied, Winterreise junto al barítono Oriol Mallart (Bilbaoarte), y Seis canciones montañosas con la soprano Mireia Tarragó (Castro Urdiales y Santander) y grabando la música para su corto Variaciones de Winterreise. Realiza grabaciones en la Escuela superior de música moderna Taller de musics y estrena las obras de la compositora Cristina Barceló.

FERRAN ALBRICH, baríton: nascut el 1990 inicia els seus estudis musicals com a violoncel·lista amb Eulàlia Subirà i posteriorment amb Lluís Claret i Maria de Macedo. Es gradua a Detmold (Alemanya) amb la professora Xenia Jankovic, aconseguint durant aquest període la Beca Pau Casals, el primer premi al Vic Cello Festival i el segon premi "Citté de Bayonne" a la Ravel Academy. És a Alemanya on inicia els seus estudis de cant l'any 2012 amb el professor Lars Woldt però es gradua al Conservatori del Liceu de Barcelona amb la professora Dolors Aldea essent seleccionat com el millor alumne de cant líric de la seva promoció. Ha participat en classes magistrals de Dalton Baldwin, Carlos Álvarez, Wolfgang Rieger, Juan Martín-Royo, Carlos Chausson entre altres. Guanyador del segon premi al Concurs Palet de Martorell (2018), el quart premi al Concurs Mirabent i Magrans de Sitges (2018) o el segon premi al 95è concurs de Juventudes Musicales de España (2019). És seleccionat juntament amb el pianista Josep Surinyac per a participar en l'Acadèmia de W. Rieger a la Schubertiada 2020. Com a solista interpreta el Magnificat de J.S. Bach, els Lieder eines fahrenden Gesellen de G. Mahler, el Requiem de G. Fauré i la Missa en Re Major de A. Dvorak així com diversos recitals de cançó arreu de Catalunya en festivals com Barcelona Obertura o a la Schubertiada. L'Octubre de 2019 debuta al Palau de la Música i pròximament ho farà al Festival el Grec de Barcelona i al FEMAP.

"...Albrich defensa unes fabuloses credencials superant, per la qualitat del seu instrument, dicció i adequació al gènere, fins i tot més d'alguna de les estrelles oficials del cartell. Tot un descobriment.-" El Periódico, 1 de Novembre de 2019

"...a su vez, el barítono Ferran Albrich desplegó un instrumento robusto, homogéneo y cuidadosamente modulado que hizo brillar tanto en las piezas solistas como en los números conjuntos..." Docenotas, 31 d'Agost de 2020

CARMEN SANTAMARÍA, piano: realitza els seus estudis superiors amb Miguel Ituarte, i s'especialitza en música de cambra amb Irini Gaitani en el Centre Superior de Música del País Basc (Musikene). En 2011 es trasllada a Budapest on estudia dos anys com a alumna part-time en Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem després d'haver aconseguit una beca per a l'ampliació d'estudis artístics del Govern de Cantàbria. En 2013 aconsegueix una de les places finançades íntegrament pel Govern hongarès per a realitzar el seu Màster en piano (performance). Durant aquests anys es forma amb András Kemenes i Gabor Eckhardt en piano, i Marta Gulyás, Rita Wagner i Geza Hargitai en música de cambra, finalitzant amb les màximes qualificacions. En 2015 cursa el Màster de Lied i música espanyola de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Francisco Poyato, Ofelia Sala i Assumpta Mateu, sent una de les alumnes beques per la Fundació Victoria dels Àngels. Entre 2016 i 2018 col·labora com a pianista amb la Esmuc en les classes de Francisco Poyato i Josep Surinyac. Al febrer i maig de 2019 treballa com a professora substituta en l'especialitat de Lied en aquest conservatori superior. Actualment es troba ampliant la seva formació a Viena a través del Postgrau en piano, Lied i música de cambra de la Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (MDW) amb la pianista Barbara Moser. Ha rebut lliçons i classes magistrals amb Serguei Yerokhin, Almudena Cano, Josep Colom, Claudio Martínez-Mehner, Zoltán Kocsis, Wolfram Rieger, Ian Burnside, Ricardo Requejo, Kennedy Moretti, Fabio Bidini, Malcom Bilson, Mariana Gurkova, Eldar Nelbolsin, Imre Rohmann, Thomas Steinhöfel, Burkhard Kehring, Péter Komlósi o Barnabas Kelemen, entre altres. Desenvolupa la seva carrera concertística actuant en festivals, com els homenatges al músic castreño Arturo Dúo Vital i Ataulfo Argenta (Tardor musical 2001, Musical Templers 2002, La mar Argenta 2014 i 2016), Festival de música de Besalú (2018), Festival Talent de Barcelona o Aurora Festival d'Estocolm (2019). Ha ofert recitals en Sant Sebastian, Joventuts musicals de Bilbao i Girona, Fundació Euthérpe de Lleó, Barcelona, Tarragona, Xixona, Budapest o Ciutat de Mèxic. Amant de la música de cambra i el Lied, en 2016 debuta en el festival Life Victoria al costat de la soprano Mercedes Gancedo com una de les New Generations, i ofereix un any després amb Guillermina Gallardo el recital Univers Granats en el Museu de la música de Barcelona. Des de 2018 col·labora amb l'artista visual Inés García, en les seves obres, fusionades amb el Lied, Winterreise al costat del baríton Oriol Mallart (Bilbaoarte), i Sis cançons muntanyeses amb la soprano Mireia Tarragó (Castro Urdiales i Santander) i gravant la música per a la seva curt Variacions de Winterreise. Realitza enregistraments a l'Escola superior de música moderna Taller de musics i estrena les obres de la compositora Cristina Barceló.