

Conversa con Juan Manuel Navarro Alfaro, poeta afilador de estrellas

- *Juan Manuel, el día 15 presentaste tu tercer libro de poemas en el Teatre de Capdepera. ¿Qué impresión te llevaste?*

-El 15 de noviembre presenté “El afilador de estrellas” en Capdepera y quedó en mí una impresión tan cálida que aún días después no puedo olvidar el sonido de los poemas en un teatro precioso y lleno de gente.

Tuve la sensación toda la noche de estar viviendo un momento único, algo que no volvería a vivir.

Reunir a tantas personas con tanto talento en un mismo escenario es una tarea difícil.

- *¿Qué acogida ha tenido este este último libro dónde lo has presentado?*

- “El afilador de estrellas” ha sido presentado en cuatro grandes teatros, en bibliotecas, ferias del libro y en restaurantes como “Es Mollet” de S’illot o “El yantar de los montes” en Granada.

No tengo palabras para describir la acogida.

Más de 700 personas han asistido a las presentaciones, algo inimaginable en la presentación de un libro de poemas.

Lágrimas, emociones, conciencia humana, han volado sobre las cabezas de cada una de las personas que han asistido.

En Mallorca, Andalucía, Cataluña, Madrid, Comunidad Valenciana, en muchos rincones de todo el mundo “El afilador de estrellas” ha tenido una acogida desde el punto de vista editorial, simplemente impresionante.

- *¿Qué encontrará el lector en “El afilador de estrellas”?*

- El lector encontrará principalmente, como dijo el poeta Antonio Enrique, humanidad.

Es un libro profundamente humano.

Encontrará el dolor de la sociedad que hemos construido, escuchará las bombas, escuchará a los niños escondidos en los bombardeos, verá a dos abuelos en el poema “La mecedora” ser asesinados mientras miraban caer la tarde.

El lector encontrará principalmente la gratitud por haber tenido la suerte de nacer a este lado de la frontera.

El poema “El destino” dice:
Podríamos estar allí

*pero nacimos
en la otra orilla.
La alegría de nuestras vidas
fue cuestión de geografía.*

- ¿Cuál es el mensaje que quieres transmitir?

- El mensaje que quiere transmitir este libro es la necesidad de poner de acuerdo a tres religiones que luchan desde tiempos pretéritos, sabiendo que son los hombres y no sus dioses quienes tejen el mal en la tierra.

El mensaje de “El afilador de estrellas” nos hace ver que estamos retrocediendo en todos los valores que a los europeos nos han hecho grandes, democracia y justicia social.

Europa, y el mundo en general, esta cerca de vivir una nueva edad media en que la oscuridad cubrirá nuestras vidas.

La imagen de este libro es Samuel, niño que apareció ahogado en las playas de Barbate (Cádiz) huyendo del dolor, del hambre, de la guerra y buscando un nuevo mundo.

Él simboliza el fracaso de nuestra sociedad.

- ¿Cuál es tu poética?

- Yo escribí durante muchos años experimentando y jugando con todas las formas poéticas hasta encontrar una voz definida y propia.

En el verso libre encuentro la libertad suficiente que necesita mi mente y mi alma para transmitir lo que siento.

Aunque me siento muy cómodo leyendo a los poetas del Barroco español como Francisco de Quevedo, Tirso de Molina, Lope de Vega, Góngora y un largo etc., que hacen de nuestra poesía posiblemente una de las más ricas del mundo.

He de decir que la poesía no es sólo una forma de escribir, la poesía es una forma de vivir, se nace poeta y como tal se vive, aceptando sus claroscuros.

- ¿Qué autores influyen en tu obra?

- ¡tuviese que nombrar todos los poetas que han influenciado en mi vida necesitaríamos varias revistas, porque han sido muchísimos. Leo poesía desde niño y nunca he dejado de hacerlo, soy un enamorado de la poesía medieval, de los poetas del barroco, me encanta la poesía española aunque he de reconocer que he leído a poetas de todas las nacionalidades. Escribiendo “El afilador de estrellas” he leído mucha poesía árabe y he sentido una grata sensación, descubriendo una poesía increíble.

Soy un enamorado de la poesía de la generación del 98, del 27 y de los poetas del 50.

En el próximo libro hago un homenaje en forma de citas a muchos poetas como Kafka, Federico García Lorca, Sylvia Plath, Alejandra Pizarnik, Rafael Guillén, Francisco Brines, Andrés Fernández Andrada, Zorrilla, César A. Vallejo, Alberti y Vicente Aleixandre.

Y si nos trasladamos a la actualidad he leído y conocido a muchos poetas como Luis García Montero, Antonio Enrique, Fernando de Villena, Carmen Hernández Montalbán, Javier Egea, Francisco Díaz y Manuel Vilchez García de Garss.

Todos de una manera u otra influyen en tu obra, aunque Manuel Vilchez García de Garss me hizo un análisis en el que me sentí profundamente halagado; me dijo que mi escritura no se parece a nadie, que tengo una voz muy bien definida y única.

- *¿Qué tendencia poética actual te llama más la atención?*

- No me gustan las tendencias poéticas, los poetas son esencialmente islas, seres solos y difícilmente aglutinables en grupos, siempre tendemos a unir en rebaños a los diferentes colectivos. El poeta es esencialmente un ser único, el unirlos es simplemente una manera de estudiar a un colectivo o por exigencias comerciales. A mí me puedes unir con el grupo que quieras, pero no tiene sentido, porque mi gran reto es no parecerme a nadie a la hora de escribir.

Podemos coincidir en luchas sociales, en poemas de amor o en alguna forma de luchar por algo que conviene a los propios poetas.

Más que de una tendencia me enamoro de poetas en concreto.

- *¿Qué piensas de la poesía de la experiencia?*

- Conozco personalmente a los tres grandes poetas de la experiencia o la otra sentimentalidad: Álvaro Salvador, Luis García Montero y Javier Egea. Este último murió de forma trágica y sin lugar a dudas es el mejor de los poetas de aquel grupo. Hay un documental en youtube titulado "Javier Egea, la soledad de un poeta" que recomiendo a todos.

Poetas cercanos al PCE (Partido Comunista Español), desde mi punto de vista excesivamente politizados. El poeta debe tener una mirada alejada de toda contaminación política, religiosa o social.

Evidentemente todos tenemos tendencias políticas, pero no deben marcar nuestra vida poética. Estar cerca del poder corrompe la conciencia, aunque es bueno para alcanzar muchos objetivos y llegar a sitios que si no es así sería difícil.

Yo soy un poeta de mucha conciencia social y humana, pero eso no me da la verdad absoluta ni me hace mejor que los de otras tendencias políticas o religiosas.

Ciñéndome a la pregunta tengo que reconocer que hay poemas y poetas de muchísima calidad aunque hay un grupo totalmente antagónico a ellos que para mí tiene muchísima más calidad poética: “La poesía de la diferencia”, grupo poético de un reconocido prestigio nacido, también como el de la experiencia, en Granada.

Entre sus integrantes tengo numerosos conocidos como Fernando de Villena, Antonio Enrique, José Lupiáñez, María Antonia Ortega y Domingo F. Faílde. Este último grupo de la diferencia, alejado de la política, de los poderes establecidos y de los premios literarios que corrompen la literatura, está centrado en escribir una poesía de una gran calidad, la que animo a leer.

- Has escrito poesía y teatro. ¿En cuál de los dos estilos te encuentras más cómodo?

- He tenido grupos de teatro en diferentes lugares y me gusta muchísimo la divulgación histórica. Todo es importante para mí.

Nacer, nací poeta, esto es un don. Y cada día me sigo subiendo a un pedestal desde el cual los poetas vemos un mundo con otros colores, vemos lo que nadie ve y sentimos lo que nadie siente.

Ser poeta es sentirte envuelto por el tiempo y la tierra. El tiempo que, como dijo el poeta Andrés Fernández de Andrada, muere en nuestras manos haciendo que nos demos cuenta de lo efímero del tiempo y la tierra que nos llama cada día que pasa, haciéndonos ver que somos suyos.

El mundo sin lugar a dudas es un teatro maravillosamente poético.

- Estás trabajando en un nuevo libro. ¿Nos puedes comentar de qué trata?

- Realmente tengo varios proyectos-

El más próximo se llama “Olor a tierra, olor a viento, olor a pueblo. Antología de poetas de Pedro Martínez”. Saldrá a la luz en 2025.

Y para 2026 está terminado “La mujer de esparto”, libro que esencialmente es una manera de apoyar y sentir a la mujer que ha tenido cáncer.

Son 181 poemas escritos desde lo más hondo del sentimiento humano.

Testimonios desgarradores, sueños, dolor y lucha han hecho que empatice con un colectivo profundamente vulnerable que desprende una luz difícil de no ver por un poeta.

- ¿Quieres añadir alguna cosa a la entrevista?

- No puedo terminar esta entrevista sin dar las gracias a todos mis compañeros del hospital de Manacor, por leer este libro, por asistir y participar en muchas

presentaciones, por su apoyo, por pararme por los pasillos y darme su calor y su humanidad tan necesarios para un poeta.

Gracias a mi mujer, a mis hijos y mi familia por su apoyo desde que era un niño.

Gracias a mi querido Fernando de Villena por su prólogo, gracias a Noe Teperino y Álvaro Gallo ("La Rivier Music Band") por su música, por dar brillo a las noches de presentación, gracias a Juan Ángel Molina, actor, por meterse en el papel de Afilador y hacer volar esta obra muy alto y a Mercedes Santos por recitar con el alma.

Gracias a personas como Carmen Corraliza, Yannick, que han hecho posible la presentación en Capdepera.

Gracias, gracias, gracias, a todos los Pedromartineros que hay repartidos por el mundo, muchos de ellos en Cala Rajada y Capdepera, por llevar en volandas este libro.

Gracias Paco Galián por esta preciosa entrevista.

Ahora vienen fechas muy importantes en que la empatía y el amor son muy importantes, lean y regalen este libro, no se arrepentirán de leerlo.

Lo pueden encontrar en Aliar Ediciones en formato (Libro o Ebook), en Amazon, Corte Inglés, Casa del libro o simplemente poniendo el nombre del libro en un buscador, en decenas de librerías.

Si quieren contactar conmigo para compartir su opinión me pueden encontrar en las redes sociales:

Juan Manuel Navarro Alfaro (Facebook)

juanmanuel71 (Youtube)

uleylas.blogspot.com (Blog de divulgación histórica)