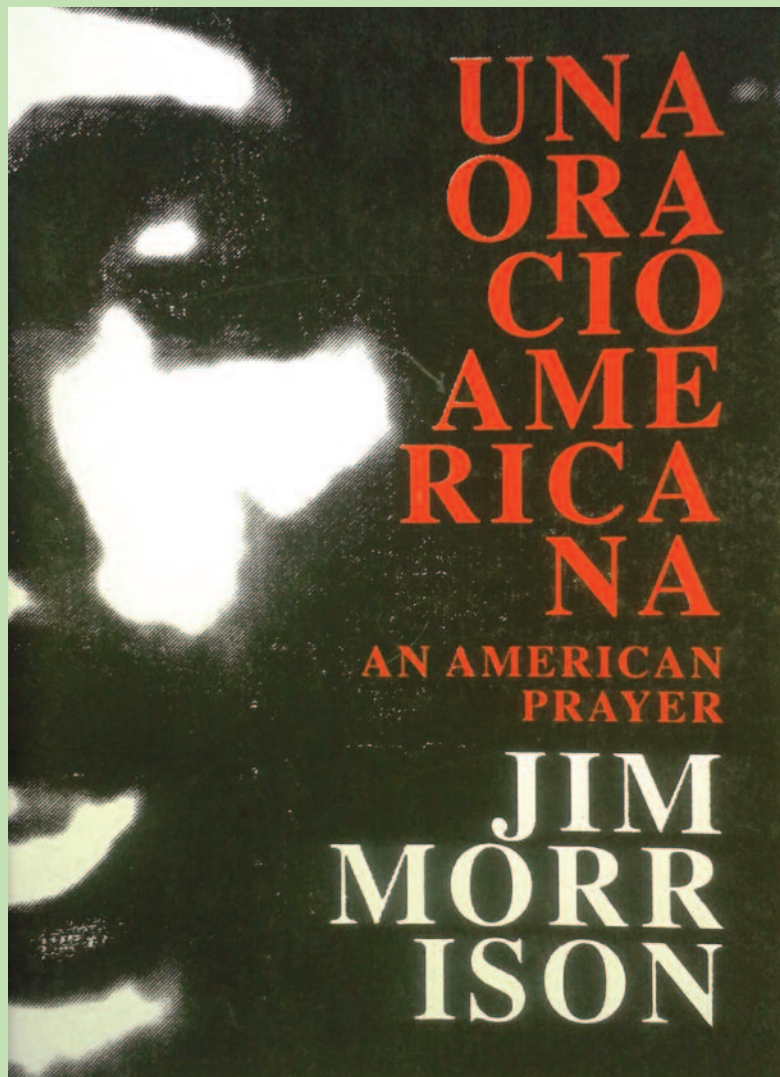


Una oració americana

i altres poemes

Jim Morrison

Versió catalana de Pep Cuní i Miquel Llull
Pròlegs de Miquel Llull



LA BIBLIOTECA DEL GOLEA
Capdepera
2021



1ª edició
desembre 1994

Disseny de la coberta
i fotomuntatges:
Antoni Guiscafrè «Cataiol»
amb fotografies de Teresa
Serrano

Serigrafia realitzada per
Àngel Díaz, Felip Esteva i
Margalida Nicolau al Taller
Municipal de Serigrafia de
Capdepera.

Agraïments:
Antoni Nadal, Mateu
Sastre i Guillem Daviu

Aquesta publicació
ha rebut un ajut de la
Fotocopiadora del Dimoni



Sumari

Massa vell per a ésser cantant de rock-and-roll

3

Massa jove per morir

6

*

UNA ORACIÓ AMERICANA

Desperta

10

Arribar a major d'edat

12

Els somnis del poeta

15

El món cremant-se

17

Una oració americana

21

*

ALTRES POEMES

La Celebració del Llangardaix

26

Latituds de cavall

30

La Fi

31

*

Versions originals

33

Nota

39

massa vell per a esser cantant de rock-and-roll



L'esperit volador de les
somes del desert.

Tenc 27 anys i som
massa vell
per esser cantant
de rock-and-roll.

L'èxit m'ha fet milionari i heus-me aquí morint-me, a París, dins la ban-
yera d'un hotel després d'una gatera.

«Cap presoner no recobrà el seu equilibri sexual»

I tu, reina de l'autopista, supliques que deixi la botella i em doni a la do-
cilitat de la llar, supliques la meua conversió instantània en un home de
bé. Ja ho sé. La serp del llac visità la casa dels padrins i els digué: «Feis
bondat». I avui és l'aniversari de la destrucció de la infància i també l'a-
niversari de quan l'artilleria antiaèria destrossà l'esperit volador de les so-
meres del desert. Els cavalls naufraguen. L'heroïna creix. La ciutat
m'espera. L.A. fatal...

«Depressions, impotència, insomni...»

Ningú no m'acompanya en aquesta travessia: llarg viatge sense moure'm
de la platja, ara que el sol se n'ha anat i també els banyistes. Investig la
llargària de la mar amb les puntes dels peus i la mar és una petita banyera
per morir-s'hi d'oi i avorriment. El segle XX ha sembrat la llavor de la
destrucció i la mar s'ha fet petita per a les nostres necessitats corporals: hi
ha un riu que alimenta el passat. Conec un nom maleït i estimat: AMÈ-
RICA, i el seu imperi m'ha matat.

«dispersions eròtiques del llenguatge, lectura, joc, música i gimnàs- tica.»

Com aprofitar el temps que em queda? Recuperant la memòria? Dispa-
rant a l'enemic? Rodant una pel·lícula? Si l'ull és l'úter, l'ejaculació és la
mort cinematogràfica....

Ho he d'interpretar així o d'una altra manera? Malgrat la unió, les forces desfermades, l'asfíxia constant del llac i de la poesia, la furtiva mirada dels amics, la creació constant de confusió còsmica, la bomba col·lectiva esclatarà robant l'aire a les rates del planeta.

Un món de formigues gegants construït a cops...

«Els presoners construïren el seu propi teatre que testimonià un increïble enfitament d'oci.»

Una pel·lícula on repetim fins a l'infinit els mateixos temes, les mateixes històries, sempre les mateixes fantasies: un món de pel·lícula inventat per Amèrica, que es complau a oferir-nos la beguda més fresca: «Veniu prínceps i princeses», l'heroi assassina el seu pare i l'orquestra desafina. És el clímax. Mor el ca i mor la ràbia. Recomença l'escena allà on l'havíem deixada abans de la beguda.

«Un jove mariner obligat a interpretar papers femenins molt aviat es convertí en la meuca de la "ciutat",»

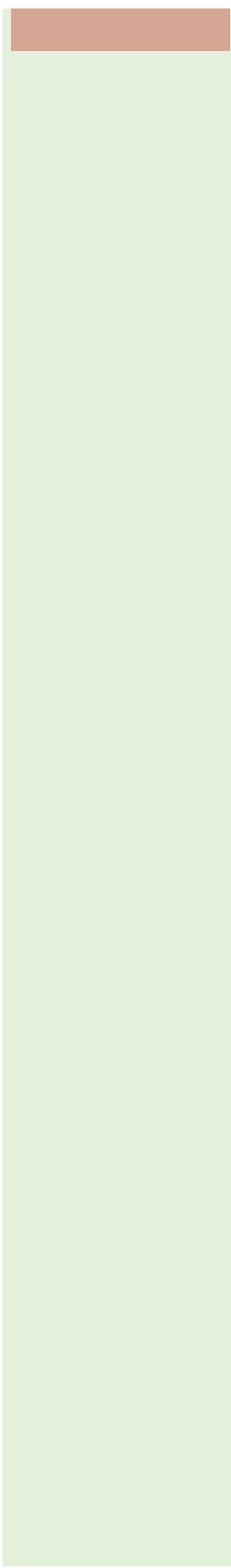
On the continent m'espera la mort, el camp quadrat i computaritzat, les senyeres esquinçades, el vaticà i tot el seu art conservat en formol químicament pur. Estic obligat a resistir fins al darrer moment, obeir les ordres que es reben per ràdio i seguir les marxes militars per la televisió. La capital està il·luminada en totes les seves avingudes i passeigs; s'hi respira un aire de sofre. És el triomf, la victòria, l'alliberació: resau per conservar-los. Una família té fills i no viu un sol dia. El meu pare és almirall i està gras i jo som fill bord de la guerra dels estels.

«perquè ells es deien una ciutat en aquella època,»

Llevàrem al pols dels mobles i ens conformàrem amb aquella herència que ens pertocava com a soldats il·legítims d'un exèrcit triomfant. Les presons i els manicomis tenen una dosi suficient de suïcidi i els concerts de rock fan història per comprar i vendre en forma de pòsters a tot color. La teva dona se n'ha anat, els teus fills estan penjats i tu ets un oficinista mobilitzat marxant cap a les trinxeres imaginàries construïdes per una paranoia exultant i creativa.

«elegiren un batle, una policia i uns regidors.»

Quan acaba el somni, sé i reconec que som massa vell



per esser cantant
de rock-and-roll.

Han vengut a avisar-me,
és l'hora de sortir a l'escenari:
faré un sacrifici: mataré un xotet
per oferir la seva sang a la multitud.
Ho sé, m'esperen.

També sé que tot això acabarà en judici, aquesta cultura de telefilm és
una masturbació mental que no perdona i jo som fill d'un almirall, d'un
general i d'una puta lloca esquizofrènica.

Veniu i entrau, n'hi ha per tots,
i, sobretot, resau.

Agost 1987

massa jove per morir?

No treure el cap per la finestra,
no imaginar el paisatge, estar tancats
dins l'horabaixa silenciós que ens acompanya.
Allà lluny hi ha les metes
i te diuen: «No frissis d'arribar-hi».
I tu ets lluny, molt lluny del somni.
Però no tens fronteres
encara que estiguis tancat dins l'horabaixa,
i no treguis el cap per la finestra.
Quan sigui de nit, potser quan sigui de nit
i l'esquelet que et passeja pugui obrir la porta
i sortir als carrers amb bandera pirata
per assaltar els bancs i les comissaries
on es concentra el Poder i la Sang,
llavors podràs dir que ets viu encara,
que les explosions i la metralla del món
no acabaren amb les teves forces
i que el cel estrellat no apunta al fons del teu cor
per acabar amb la teva puta existència.

*

No cregueres que fos tan fàcil.
Tanmateix sabies que seria terrible.
No hi havia nit, no hi havia dia.
Havies d'imaginar totes les coses.
Apuntar les notes que t'oferien els records.
Beure d'una vegada totes les copes de la teva vida.

El temps s'acabava.
(I si el temps s'acabava?)
I llavors recorries amb els dits les teves venes
per comprovar si la sang hi corria encara.

*

No tenies paciència. Bé que t'ho deien,
però tu no tenies paciència.
Allà baix tenies el món i el volies ara,

no quan t'ho diguessin els diaris
 o quan ho aprovassin els bons homes
 que sempre han de dir el que és bo i el que és dolent;
 no, el volies ara, i no esperar l'eternitat,
 aquesta eternitat cristiana que sempre ens ha enganyat
 amb els seus paradisos artificials
 i les seves falses promeses d'amor i d'amistat.

El volies ara, aquí, dins el teu cap,
 encara que només fos per una mil·lèsima de segon;
 llavors ja veuríem que en faries.

*

Però sé que tot ha passat.
 Ahir se va acabar
 i demà jo no sé quan serà.
 He vengut aquí per cercar allò que un dia vàrem perdre;
 no l'he trobat,
 però potser ha estat millor així,
 no saber allò que ens va donar tants maldecaps.
 Així fingirem que hem assolit la saviesa absoluta
 i que tenim la resposta a totes les preguntes:

«Massa jove per morir?»

o

«Massa vell per poder viure?»

*

Respirarem l'aire de sofre
 com aquell que hi havia a la volta fins que la férem neta:
 però és que no en coneixem d'altre.
 El sofre i l'aire,
 una combinació perfecta per viatjar a l'altra banda,
 al no-res.

*

I quan venguin i ens demanin què ha estat de nosaltres,
 riurem per les butxaques
 davant tanta beneitura.
 Què vol dir, què ha estat de nosaltres!
 Què no ho veus, ens hem mort...!

Un bon dia ho entenguérem:
 millor morts que vius
 perquè des de la mort encara donarem guerra
 i només des de la vida ens derrotaran.

*

Estigues tranquil davant el silenci.
Aquest horabaixa serà per tu, només per tu.
He visitat ca teva.
He vist que encara eres allà
que m'esperaves.
Ha costat trobar-te
però a la fi he somiat allò que em deies.

Ara me'n vaig. Potser tornaré un altre dia.
Si encara ets aquí...
Procura tenir la finestra oberta

La mort passa de llarg quan el desig esdevé tempestat.

Desembre 1994



Eat me!



Desperta

Hi sou tots, dedins?
 Hi sou tots, dedins?
 Hi sou tots, dedins?
 La cerimònia està a punt de començar
 Desperta!
 No pots recordar on era
 Has acabat aquest somni?

Desperta
 Espolsa els somnis dels teus cabells
 Bella nina, dolça meva
 Elegeix el dia i elegeix el signe del teu dia
 La divinitat del dia
 La primera cosa que veus

Una immensa platja radiant en una fresca lluna enjoiada
 Parelles nues corren pel seu costat tranquil
 I nosaltres reim com beneits, nins bojós
 Confiats en els borrosos cervells de cotó de la infància
 La música i les veus que ens envolten
 Elegeix, ells cantussegen, Els Antics
 El temps ha tornat una altra vegada
 Elegeix ara, ells cantussegen
 Sota la lluna
 Al costat d'un llac antic
 Penetra altre cop el dolç bosc
 Penetra el somni calent
 Vine amb nosaltres
 Tot està romput i balla

Indis escampats sagnant a l'autopista de l'alba
 Fantasmes omplen la fràgil ment de closca d'ou del jove

«Jo i meu —ah— mare i pare —i el padrí i la padrina— viatjàvem a través
 del desert, a la matinada, i un camió carregat d'obriers Indis havia xocat

amb un altre cotxe, o una cosa així —no sé què passà—, però hi havia Indis escampats per tota l'autopista, sagnant fins a morir. Llavors el cotxe s'aturà. Aquesta fou la primera vegada que vaig tastar la por. Devia tenir quatre anys —un nin és com una flor, el seu cap sura dins l'oratge, home. La reacció que ara rep pensant en això, mirant enrere —és que les ànimes dels esperits d'aquells Indis morts..., potser una o dues..., corrien enfollides, i només botaven dedins la meva ànima. I encara són allà.»

Indis escampats sagnant a l'autopista de l'alba
 Fantasmes omplen la fràgil ment de closca d'ou del jove
 Sang als carrers de la ciutat de New Haven
 Sang tenyeix les teulades i palmeres de Venècia
 Sang dins el meu amor en el terrible estiu
 Sol roig de sang de la Fantàstica L.A.

Sang flueix del seu cervell quan li tallen els dits
 Sang naixerà en el naixement d'una nació
 Sang és la rosa de misteriosa unió
 Sang que puja, em segueix

Indi, Indi, per a què serví la teva mort?
 L'Indi diu: per a res.

A poc a poc es mouen, a poc a poc s'aixequen
 Els morts són nounats despertant
 Amb membres destrossats i ànimes humides
 Suaument sospiren esglaiats a l'extasiat funeral
 Qui cridà aquests morts a ballar?
 Fou la jove aprenent a tocar
 La cançó de l'esperit amb el seu petit piano de cua?
 Foren els nins de la soledat?
 Fou ell mateix el déu espiritual?
 Returant, aplaudint, xerrant sense fre?
 Vos crid per untar la terra
 Vos crid per anunciar tristesa caient com pell cremada
 Vos crid per desitjar-vos el millor
 Per a glòria del jo com un nou monstre
 I ara vos crid a resar

Arribar a major d'edat

Una estació militar al desert

Companyia, alto!
Presentin armes!

Podem resoldre el passat
Mandíbules movent-se furtivament, juntura del temps?
La Base
Arribar a major d'edat en un lloc sec
Forats i coves

El meu amic viatjava una hora cada dia des de les muntanyes
L'autobús et fa empalmar amb els llibres entre les cames
Algú disparà l'aucell en el *show* del ball de l'horabaixa
Regalaven discs a la millor parella
Espases ballen millor, amb els costats

La música era nova
negre xarol elegant
I caigué damunt l'estiu
com nit líquida
El Disc-Jockey prenia pastilles per treure's la son
i poder funcionar durant set dies
Anaren a l'estudi
i algú el coneixia
Algú coneixia el presentador de la TV
Vengué al nostre refresc
i posà discs
I quan se n'anava sota el càlid sol del missudia
i caminava cap el seu cotxe
Vàrem veure que els covards havien escrit
F.O.T.R.E. als parabrises
Ho esborrà amb un pedaç blanc
i somrient amb fredor se n'anà
És ric. Té un gran cotxe

La meva quadrilla t'agafarà
 Escenes de violació al torrent
 Seduccions dins els cotxes, edificis abandonats
 Bregues a la caseta de menjar
 La pols
 Les sabates
 Camisetes obertes i colls aixecats
 Brillant cabell esculpit

Ei, paio!, vols al·lotes, pastilles, herba? Au ...
 Te mostraré el bon temps
 Aquest lloc té de tot. Au
 Te mostraré

Àngels i mariners
 al·lotes riques
 reixes de pati interior
 tendes de campanya

Somnis vigilant-se l'un a l'altre estretament

Blans cotxes de luxe

Al·lotes dins garatges, despullades
 per aconseguir licor i roba
 mig galó de vi i sis llaunes de cervesa
 Assaltades, boixades, nascudes per sofrir
 fetes per despullar-se al desert

Mai no te tractaré malament
 No t'espantis, mai no te faré una escena
 Te diré cada lloc i persona que he conegut

Sempre un monitor d'esplai, mai un assassí
 Sempre una dama d'honor a la vora de la fama o més enllà
 Va fer anar dues al·lotes cap a la seva habitació de l'hotel
 Una amiga, l'altra, la jove, una nova estrangera
 Vagament mexicana o porto-riquenya
 Cuixes i anques de pobres al·lotes marcades per la corretja del pare
 Intenta aixecar-se
 La història del seu al·lot, dels jocs de mort d'un jove embriac
 Bell al·lot, mort en un cotxe

Confusió
 Sense connexió
 Vine aquí

T'estim
 Pau a la terra
 Moriràs per mi?
 Menja'm
 Així
 La fi

Sempre seré sincer
 Mai no sortiré, no te deixaré, nina,
 Si és que em mostres el Llunyà Arden una altra vegada

Estic sorprès que puguis aixecar-te
 Ell la fujeteja alegrement, sardònicament, amb la corretja
 No en tens prou?, demana
 Ara vestida i anant-se
 L'al·lota espanyola comença a sagnar
 La regla diu
 És un cel catòlic
 Tenc un vell crucifix indi al voltant del coll
 El meu pit és dur i obscur
 Ajagut sobre tacats i míseres llençols amb una verge sagnant
 Podríem planejar un assassinat
 O començar una religió
 Te diré això
 Cap recompensa eterna ens perdonarà ara
 Per malgastar la matinada

En aquells dies tot era simple i més confús
 Una nit d'estiu anant al moll
 Hi vaig trobar dues al·lotes
 La rossa es deia Llibertat
 La morena, Iniciativa
 Parlàrem i em contaren la seva història
 Ara escolta això
 Te parlaré de Ràdio Texas i el ritme espès
 Conduït blanament, lentament, bojament
 Com un nou llenguatge
 Arribant al teu cap amb la freda i
 Sobtada fúria d'un missatger diví
 Deixa'm que et parli de l'angoixa i la pèrdua de déu
 Vagant, vagant en la nit sense esperança
 Aquí al perímetre no hi ha estrelles
 Aquí estam penjats i immaculats

Blasfèmies, Invocacions
Misteriosos mestissos de caps buits
Continuu esperant que un de vosaltres s'aixequi
Grans i molsudes reines obeses
Porcs de jardí i conys veterans

Estranys sants de col
Atresoradors i individualistes de merda
Oficials de pistes de carreres
Perdedors muts i a la gàbia i
Fotuts venedors lascius
Els meus dandis militants
Tota casta estranya de monstres
Calents sobre la pista de la mareselva
Siau benvinguts a la nostra processó
Aquí arriben els comediants
Mira'ls somriure
Mira'ls ballar una milla índia
Mira'ls gesticular
Quina sang freda
Gesticular així a tothom
Les paraules encobreixen
Les paraules són ràpides
Les paraules semblen bastons
Planta-les i creixeran
Mira-les com onegen
Jo sempre seré un home de paraules
Millor que un home ocell

El món cremant-se

Aclamem tots la nit Americana!

Què fou això?
No ho sé
semblen canonades..., un tro

Dames i cavallers!
Des de Los Angeles, Califòrnia
The Doors!

Molt bé, molt bé, molt bé... Ei, escoltau, escoltau,
escoltau homes, escoltau, homes, jo no sé quants
de vosaltres creis en l'astrologia...

—Tu ets sagitari
Sí, així és, així és, nina, som sagitari
—T'estim

És el signe més filosòfic de tots
—Ho sé, jo també ho som
Però de totes maneres no hi crec

—Jo tampoc
Pens que és un caramull de la meva merda.... Però vos diré això homes,
vos diré això... Jo no sé què passarà, homes, però li trauré el suc abans
que tota aquesta casa de merda comenci a cremar. Molt bé, molt bé...

El món cremant-se
Taxi des d'Àfrica
El Gran Hotel
Estava embriac
Una festa anit passada
Enrere, retrocedint en totes les direccions
Dormint en aquestes hores boges
Mai no em despertaré de bon humor una altra vegada
Estic fart d'aquestes botes pudents

Lament per la meva fava

Nafrada i crucificada
 Cerc conèixer-te
 Adquirint saviesa sentimental
 Pots obrir parets de misteri
 Espectacles d'strip-tease

Com aconseguir la mort dins l'espectacle de la matinada
 La mort de TV que el nin absorbeix
 El misteri del pou de la mort que em fa escriure
 Tren lent, la mort de la meva fava dóna vida

Perdona els pobres vells que ens donaren pas
 Que ens ensenyaren déu en l'oració nocturna del nin

Guitarrista
 Antic sàtir savi
 Canta la teva oda a la meva fava
 Acaricia el seu lament
 Estira'ns i guia'ns, ens gelam
 Cèl·lules perdudes
 El coneixement del càncer
 Per parlar a la terra
 I donar el gran obsequi
 Paraules Poder Trànsit

Aquest amic estable i les bèsties del seu zoo
 Pollets de pèl salvatge
 Dones florides al seu cim
 Monstres de pell
 Tots els colors s'uneixen
 per crear la barca
 que bressola la raça
 Cap infern pot ser més horrible
 que el d'ara
 i més real?

Vaig prémer la seva cuixa i la mort somrigué
 Mort, vella amiga
 La mort i la meva fava són el món
 Puc perdonar les meves ferides en nom de
 La Saviesa El Luxe El Romanç

Sentència sobre sentència
 Les paraules són un lament curatiu
 Per la mort de l'esperit de la meva fava
 No té sentit en el foc suau
 Les paraules em donaren la ferida i em donaren la salut
 Si ho vols creure

Tots s'uneixen i es lamenten per la mort de la meva fava
 Una llengua de coneixements en la nit emplomallada
 Els al·lots es tornen bojós i sofreixen
 Sacrific la meva fava a l'altar del silenci

Pensaments a temps i fora d'estació
 L'autoestopista
 Era dret al costat de la carretera
 Apuntà el dit gros
 En el tranquil càlcul de la raó

Hola, Com va?
 Acab de tornar a la ciutat
 L.A.
 He estat fora al desert per una temporada
 Genets sota la tempestat
 Si. Enmig del desert.
 Genets sota la tempestat
 Bé...

 Dins aquesta casa hem nascut
 Ei, escolta home, tenc un problema
 Fórem llançats dins aquest món
 Quan era fora al desert, ja saps
 Com un ca sense os
 Un actor de deixat
 No sé com dir-t'ho
 Genets sota la tempestat
 Però ah, vaig matar qualcú
 Hi ha un assassí a la carretera

No...
 La seva ment es torça com un gripau
 No és molt greu, saps?
 No crec que ningú ho descobreixi, però...
 Pren unes llargues vacances
 Només que...
 Deixa jugar els teus fills

Aquest tipus m'agafa en el seu passeig en cotxe, i ah...
Si tu agafes aquest home
Comença a posar-se pesat
La dolça família morirà
I no vaig poder aguantar-lo, saps?
Assassí a la carretera
I el vaig liquidar.
Sí



Un Oració Americana

Coneixes el càlid progrés
sota les estrelles?

Saps que existim?
Has oblidat les claus
del Regne?

Ja has nascut
i ets viu?

Reinventem els déus, tots els mites
del temps
Celebrem els símbols dels profunds boscos vells
(Has oblidat les lliçons
de l'antiga guerra?)

Necessitam copulacions grans i daurades

Els pares riuen com gallines als arbres del bosc
La nostra mare és morta damunt la mar

Saps que som menats a
les matances per plàcids generals
I que grassos i parsimoniosos generals es tornen
obscens per la sang jove?

Saps que som governats per la Televisió?
La lluna és una bèstia de sang seca
Quadrilles de guerrillers emboliquen porros
al bloc veí de parres verdes
acaramullant-los per a la guerra contra pastors
innocents que només moren

Oh, gran creador de l'ésser
atorga'ns una hora més per
fer el nostre art
i perfeccionar les nostres vides

Les papallones i els ateus són dues vegades divins
i agonitzants

Vivim, morim

I la mort no ho acaba

Viatjam més a dins
el Malson

Aferra't a la vida
la nostra flor apassionada

Aferra't als conys i a les faves
del desesper

Tendrem la nostra darrera visió
a través de la gonorrea

El nervi de Colom
s'omplí amb mort verda
(Vaig tocar la seva cuixa
i la mort em somrigué)

Ens hem aplegat dins aquest teatre
antic i boig

Per propagar la nostra cobdícia per la vida
i fugir de la formiguejant saviesa
dels carrers

Els graners són assaltats
Les finestres guardades
I només un de tots els altres
Per ballar i salvar-nos
Amb la divina paròdia
de les paraules
La música inflama el temperament

(Quan els assassins del veritable Rei
són permesos de vagar lliures
1.000 Mags s'aixequen
a la terra)

On són les menjades
que ens prometeren?

On és el vi
El Nou Vi?
(morint al cep)

Burla resident
dóna'ns una hora per a la màgia
Nosaltres els del guant morat
Nosaltres els del vol de l'estornell
i l'hora de vellut
Nosaltres de la casta del plaer àrab
Nosaltres de la cúpula solar i de la nit

Dóna'ns un credo
Per creure
Una nit de Luxúria
Dóna'ns confiança en
La Nit

Dóna del color
cent matisos
un ric mandala
per jo i per tu

i per la teva casa
de coixins sedosos
un cap, saviesa
i un llit

Turbulent decret
Burla resident
t'ha reclamat

Solíem creure
en els bons dies vells
Encara els rebem
En petits camins

Les Coses de la Bondat
I el front antiesportiu
Obliden i permeten

Sabies que la llibertat existeix
en una llibreta escolar

Sabies que els bojos controlen
la nostra presó
Som en una gàbia, som en un calabós

Som en un remolí protestant
blanc i lliure

Som enfilats de cap
damunt el tall de l'avorriment
Arribam a la mort
a la fi de l'espelma
Intentam qualche cosa
que ja ens ha trobat

Oh! Estic fart de dubtes
Certament visc dins el llum
Sud
Cruels relligadures

Els servents tenen el poder
homes-cans i les seves pobres dones
arreberen amb pobres flassades
els nostres mariners

Estic fart de rostres severs

Que me miren fixament des de la Torre
de la TV. Vull roses en
la glorieta del teu jardí, d'acord?
Criatures reials, robins
han de reemplaçar, ara, els avortats
Estrangers en el fang
Aquests mutants, aliment de sang
per a la planta que és daurada
Esperen per dur-nos dins
el dividit jardí

Saps que pàl·lida i emocionadament desenfrenada
arriba la mort en una hora estranya
sense anunciar-se, sense planificar-ho
com una convidada espantosa i massa amigable
que t'enduus al llit
La mort fa àngels de tots nosaltres
i ens posa ales
on teníem espatles
suaus com ungles de
corbs

No més doblers, no més disfresses

De lluny aquest altre Regne sembla el millor
fins que la seva altra mandíbula revela l'incest
i la lliure obediència a una llei vegetal

No hi aniré
M'estim més una Festa d'Amics
Que la família Gegant



La celebració del llangardaix

Lleons al carrer i cans
 Errants exaltats, rabiosos, fent bromera
 Una bèstia engabiada al cor de la ciutat
 El cos de la seva mare
 Podrint-se a la terra d'estiu
 Fugí de la ciutat
 Anà al Sud i travessà la frontera
 Deixà el caos i el desordre
 Els donà l'espata
 Un matí es despertà en un hotel verd
 Amb una estranya criatura gemegant al seu costat
 La suor traspua per la seva pell brillant

Hi sou tots?
 La cerimònia està a punt de començar

Desperta!
 No pots recordar on fou
 Acabà aquest somni?

La serp era d'or pàl·lid
 Vidriosa i arrupida
 Teníem por de tocar-la
 Els llençols eren càlids presoners morts
 I ella era al meu costat
 No és vella..., jove
 El seu pèl roig
 La blanca pell blana
 Ara, corre cap al mirall del bany!
 Mira!
 Ve cap aquí
 No puc viure a través de cada lent segle del seu moviment
 Deix llenegar al meva galta a través de
 La suau rajola fresca
 Sent la bona sang freda i picant
 La suau xiuladissa de serps de pluja

Una vegada jo tenia un petit joc
 M'agradava arrossegar-me fins a l'interior del meu cervell
 Pens que saps quin joc vull dir
 Vull dir el joc anomenat «tornar-se boig»

Ara tu hauries d'intentar aquest joquet
 Només tanca els ulls, oblida el teu nom
 Oblida el món, oblida la gent
 I erigirem un campanar diferent

Aquest joquet és molt divertit
 Només tanca els teus ulls, res es perd
 I estic bé aquí, també me'n vaig
 Allibera el control, travessam

Retrocedint profundament en el cervell
 Retrocedint més enllà al voltant del meu dolor
 Endarrere on no hi ha mai cap pluja
 I la pluja cau suaument damunt la ciutat
 I sobre els caps de tots nosaltres
 I al laberint dels torrents avall
 La quieta presència sobrenatural
 Dels nerviosos habitants dels turons
 Als suaus turons dels voltants
 Abundants rèptils
 Fòssils, coves, altituds d'aire fred

Cada casa repeteix un motlo
 Finestres tancades
 Un cotxe bèstia tancat contra el matí
 Ara tot dorm
 Catifes silencioses, miralls buits
 Pols cega sota els llits de parelles legals
 Cargolades als llençols
 I filles
 Presumides amb ulls
 De semen als mugrons

Espera!
 Aquí hi ha hagut una matança

No t'aturis a parlar o mirar
 Els teus guants i els ventalls són en terra

Ens en anam de fugida
I vull que tu siguis l'únic que hi vengui

No tocar la terra
No veure el sol
No queda res a fer però
Córrer, córrer, córrer
Correguem, correguem
Una casa sobre el turó
La lluna descansa tranquil·la
Les ombres dels arbres
Presenciant la brisa salvatge
Vine nina corre amb mi
Correguem
Corre amb mi
Corre amb mi
Corre amb mi
Correguem

El palau és càlid, al cim del turó
Allà són riques les habitacions i els confortos
Vermells són els braços de luxoses cadires
I no sabràs res fins que no hi siguis dedins

El cadàver del president mort al cotxe del xofer
El motor funciona amb cola i quitrà
Vine, no anirem molt lluny
Fins a l'Est per veure el Tzar

Corre amb mi
Corre amb mi
Corre amb mi
Correguem

Alguns fora-de-la-llei vivien al costat d'un llac
La filla del pastor està enamorada de la serp
Que viu en un pou al costat de la carretera
Desperta, al·lota!, arribam a casa

Sol, sol, sol
Crema, crema, crema
Lluna, lluna, lluna
T'agafaré

Prest!
Prest!
Prest!
Som el Rei Llangardaix
Puc fer-ho tot

Baixam per
Rius i autopistes
Baixam per boscs i cascades
Baixam des de
Carson i Springfield
Baixam des de
Phoenix encantada
I puc dir-te
Els noms del Regne
Puc dir-te
Les coses que saps
Escoltant un grapat de silenci
Pujant valls dins l'ombra

Set anys he viscut
A l'ample palau de l'exili
Jugant a jocs estranys
Amb les al·lotes de l'illa
Ara he tornat
A la terra dels bells i dels forts i dels savis
Germans i germanes del pàl·lid bosc
Oh, nins de la Nit
Qui de vosaltres correrà amb la caça?

Ara la Nit arriba amb la seva legió porpra
Tornau a les vostres tendes i als vostres somnis
Demà entrarem a la ciutat del meu naixement
Vull estar-hi preparat



Latituds de Cavall

Quan la mar immòbil conspira dins una armadura
I els seus malhumorats i avortats
Corrents engendren minúsculs monstres
La vertadera navegació és morta
Instant difícil
I el primer animal és llançat per la borda
Les potes es mouen amunt avall furiosament
El seu rígid galop verd
I els caps s'alcen
Contrapès
Delicat
Pausa
Consentiment
En l'agonia dels muts forats del nas
Curosament refinats
I segellats



La Fi

Aquesta és la fi, meravellós amic
Aquesta és la fi, únic amic, la fi
Dels nostres plans elaborats, la fi
De tot allò que resisteix, la fi
Ni salvació ni sorpresa, la fi
Mai no tornaré a mirar dins els teus ulls
Pots imaginar-te com serà
Tan il·limitat i lliure
Desesperadament necessitat
D'una mà estranya
En una terra desesperada?

Perduts en un desert romà de dolor
I tots els nins estan bojós
Tots els nins estan bojós
Esperant la pluja d'estiu

Hi ha perill al límit de la ciutat
Pren l'autopista del rei, nina
Misterioses escenes dins la mina d'or
Pren l'autopista de l'oest, nina
Cavalca la serp
Cavalca la serp
Cap al llac
L'antic llac, nina

La serp és llarga
Set milles
Cavalca la serp
És vella
I la seva pell és freda
L'Oest és el millor
L'Oest és el millor
Vine aquí i nosaltres farem la resta
L'autobús blau ens crida

L'autobús blau ens crida
Conductor, on ens duus?

L'assassí es despertà abans de la matinada
Es posà les seves botes
Agafà un rostre de l'antiga galeria
I travessà la sala
Anà a l'habitació on vivia la seva germana
I després visità el seu germà
I després travessà la sala
I vengué cap a la porta
I mirà a dins
«Pare?»
«Sí, fill?»
«Vull matar-te
Mare, vull...»
Oh, vénga!
Vénga, nina, arrisca't amb nosaltres
Vénga, nina, arrisca't amb nosaltres
Vénga, nina, arrisca't amb nosaltres
I troba'm al fons de l'autobús blau
L'autobús blau, ja saps, vénga

Aquesta és la fi, meravellós amic
Aquesta és la fi, únic amic, la fi
Fa mal deixar-te lliure
Però mai no em seguiràs
La fi de les rialles i les blanques mentides
La fi de les nits en què intentam morir
Aquesta és la fi

Versions originals

Awake

Is everybody in? / Is everybody in? / Is everybody in? / The ceremony is about to begin / Wake up! / You can't remember where it was / Has this dream stopped? // Awake / Shake dreams from your hair / My pretty child, my sweet one / Choose the day and choose the sign of your day / The day's divinity / First thing you see // A vast radiant beach in a cool jeweled moon / Couples naked race down by its quiet side / And we laugh like soft, mad children / Smug in the woolly cotton brains of infancy / The music and voices are all around us / Choose, they croon, the Ancient Ones / The time has come again / Choose now, they croon / Beneath the moon / Beside an ancient lake / Enter again the sweet forest / Enter the hot dream / Come with us / Everything is broken up and dances // Indians scattered on dawn's highway bleeding / Ghosts crowd the young child's fragile eggshell mind // "Me and my —ah— mother and father — and a grandmother and a grandfather— were driving through the desert, at dawn, and a truck load of Indian workers had either hit another car, or just —I don't know what happened— but there were Indians scattered all over the highway, bleeding to death. / So the car pulls up and stops. That was the first time I tasted fear. I musta' been about four —like a child is like a flower, his head is just floating in the breeze, man. The reaction I get now thinking about it, looking back —is that the souls of the ghosts of those dead Indians... maybe one or two of 'em... were just running around freaking out, and just leaped into my soul. / And they're still in there." // Indians scattered on dawn's highway bleeding / Ghosts crowd the young child's fragile eggshell mind / Blood in the streets in the town of New Haven / Blood stains the roofs and the palm trees of Venice / Blood in my love in the terrible summer / Bloody red sun of Phantastic L.A. // Blood streams her brain as they chop off her fingers / Blood will be born in the birth of a nation / Blood is the rose of mysterious union / Blood on the rise, it's following me // Indian, Indian, what did you die for? / Indian says, nothing at all. // Gently they stir, gently rise / The dead are newborn awakening / With revaged limbs and wet souls / Gently they sigh in rapt funeral amazement / Who called these dead to dance? // Was it the young woman learning to play / The ghost song on her baby grand? / Was it the wilderness children? / Was it the ghost god himself / Stuttering, cheering, chatting blindly? / I called you up to anoint the earth / I called you to announce sadness falling like burned skin / I called you to wish you well / To glory in self like a new monster / And now I call on you to pray

To come of age

A military station in the desert // Company halt! / Present arms! // Can we resolve the past / Lurking jaws, joints of time? / The Base / To come of age in a dry place / Holes and caves // My friend drove an hour each day from the mountains / The bus gives you a hard-on with books in your lap / Someone shot the bird in the afternoon dance show / They gave out free records to the best couple / Spades dance best, from the hip // The music was new / black polished chrome / And came over the summer / like liquid night / The DJ's took pills to stay awake / and play for seven days / They went to the studio / and someone knew him / Someone knew the TV showman / He came to our homeroom party / and played records / And when he left in the hot noon sun / and walked to his car / We saw the chooks had written / F.U.C.K. on his windshield / He wiped it off with a white rag / and smiling coolly drove away / He's rich. Got a big car // My gang will get you / Scenes of rape in the arroyo / Seductions in cars,

abandoned buildings / Fights at the food stand / The dust / The shoes / Open shirts and raised collars / Bright sculptured hair // Hey man, you want girls, pills, grass? C'mon... / I show you good time / This place has everything. C'mon... / I show you // Angels and sailors / rich girls / backyard fences / tents / Dreams watching each other narrowly / Soft luxuriant cars / Girls in garages, stripped / out to get liquor and clothes / half gallons of wine and six packs of beer / Jumped, humped, born to suffer / made to undress in the wilderness // I will never treat you mean / Never start no kind of scene / I'll tell you every place and person that I've been // Always a playground instructor, never a killer / Always a bridesmaid on the verge of fame or over / He maneuvered two girls into his hotel room / One a friend, the other, the young one, a never stranger / Vaguely Mexican or Puerto Rican / Poor boys thighs and buttocks scarred by a father's belt / She's trying to rise / Story of her boyfriend, of teenage stoned death games / Handsome lad, dead in car // Confusion / No connections / Come'ere / I love you / Peace on earth / Will you die for me? / Eat me / This way / The end // I'll always be true / Never go out, sneaking out on you, babe / I you'll only show me Far Arden again // I'm, surprised you could get it up / He whips her lightly, sardonically, with belt / Haven't I been through enough? She asks / Now dressed and leaving / The Spanish girl begins to bleed / She says her period / It's Catholic heaven / I have an ancient Indian crucifix around my neck / My chest is hard and brown / Lying on stained, wretched sheets with a bleeding virgin / We could plan a murder / Or start a religion / I'll tell you this / No eternal reward will forgive us now / For wasting the dawn // Back in those days everything's was simpler and more confused / One summer night, going to the pier / I ran into tow youngs girls / The blonde was called Freedom / The dark one, Enterprise / We talked and they told me this history / Now listen to this / I'll tell you about Texas radio and the big beat / Soft driven, slow and mad / Like some new language / Reaching your head with the cold / Sudden fury of a divine messenger / Let me tell you about heartache and the loss of god / Wandering, wandering in hopeless night / Out here in the perimeter there are no stars / Out here we is stoned immaculate

The Poet's Dreams

The movie will begin in five moments / The mindless voice announced / All those unseated will await the next show // We filed slowly, languidly into the hall / The auditorium was vast and silent / As we seated and were darkened, the voice continued / The program for this evening is not new / You've seen this entertainment through and through / You've seen your birth, your life and death / You might recall all of the rest / Did you have a good world when you died? / Enough to base a movie on? // I'm getting out of here! / Where are you going? / To the other side of the / morning / Please don't chase the clouds, / pagodas / Her cunt gripped him like a warm, friendly hand / Its all right, all your friends are here / When can I meet them? / After you've eaten / I'm not hungry / Uh, we meant beaten // Silver stream, silvery scream / Oooooooh, impossible concentration // Curses, Invocations / Weird bate-headed mongrels / I keep expecting one of you to rise / Large buxom obese queens / Garden hogs and cunt veterans / Quaint cabbage saints / Shit hoarders and individualists / Drag strip officials / Tight lipped losers and / Lustful fuck salesman / My militant dandies / All strange order of monsters / Hot on the trail of the woodbine / We welcome you to our procession / Here come the Comedians / Look at them smile / Watch them dance an Indian mile / Look at them gesture / How aplomb / So to gesture everyone / Words dissemble / Words bo quick / Words resemble walking sticks / Plant them they will grow / Watch them waver so / I'll always be a word man / Better than a bird man.

World on fire

All hail the American night! // What was that? / I don't know / Sounds like guns... thunder // Ladies and gentlemen! / From Los Angeles, California / The Doors! // All

right, all right, all right... Hey listen, listen, / listen men, listen men, I don't know
 how many people / of you believe in astrology... / —You're Sagittarius / Yeah, that's
 right, that's right baby I'm Sagittarius / —I love you / The most philosophical of all
 the signs / —I know it, so am I / But anyway I don't believe it / I don't either / I think
 it's a load of bull shit myself... But I'll tell you this men, I'll tell you this... I don't know
 what it's gonna happen men, but I'm gonna have my kicks before the whole shit-house
 goes up in flames. All right, all right... // The world on fire / Taxi from Africa / The
 Grand Hotel / He was drunk / A big party last night / Back, going back in all directions
 / Sleeping these insane hours / I'll never wake up in a good mood again / I'm sick of
 these stinky boots // Lament for my cock / Sore and crucified / I seek to know you /
 Acquiring soulful wisdom / You can open walls of mystery / Strip-show // How to ac-
 quire death in the morning show / TV death which the child absorbs / Deathwell mys-
 tery which makes me write / Slow train, the death of my cock gives life // Forgive the
 poor old people who gave us entry / Taught us god in the child's prayer in the night //
 Guitar player / Ancient wise satyr / Sing your ode to my cock / Caress its lament /
 Stiffen and guide us, we frozen / Lost cells / The knowledge of cancer / To speak to
 the hearth / And give the great gift / Words Power Trance // This stable friend and
 the beasts of his zoo / Wild haired chicks / Women flowery in their summit / Monsters
 of skin / Each colour connects / to create the boat / which rocks the race / Could any
 hell be more horrible / than now / and real? // I pressed her thigh and death smiled /
 Death, old friend / Death and my cock are the world / I can forgive my injuries in the
 name of / Wisdom Luxury Romance // Sentence upon sentence / Words are healing
 lament / For the death of my cock's spirit / Has no meaning in the soft fire / Words
 got me the wound and will get me well / I you believe it // All join now and lament
 for the death of my cock / A tongue of knowledge in the feathered night / Boys get
 crazy in the head and suffer / I sacrifice my cock on the altar of silence // Thoughts in
 time and out of season / The Hitchhiker / Stood by the side of the road / An leveled
 his thumb / In the calm calculus of reason // Hi. How you doin'? / I just got back into
 town / L.A. / I was out on the desert for a while / Riders on the storm / Yeah. In the
 middle of it. / Riders on the storm / Right... / Into this house we're born / Hey, listen,
 man, I really got a problem / Into this world we're thrown / When I was out on
 the desert, ya know / Like a dog without a bone / An actor out on loan / I don't know
 how to tell you / Rider on the storm / But, ah, I killed somebody. / There's a killed on
 the road / No... / His brain is squirming like a toad / It's no big deal, ya know / I don't
 think anybody will find out about it, but... / Take a long holiday / Just, ah... / Let your
 children play / This guy gave me a ride, and ah... / If you give this man a ride / Started
 giving me a lot of trouble / Sweet family will die / And I just couldn't take it, ya know?
 / Killer on the road / And I wasted him. / Yeah

An American Prayer

Do you know the warm progress / under the stars? / Do you know we exist? / Have
 you forgotten the keys / to the Kingdom / Have you been borne yet / and are you
 alive? // Let's reinvent the gods, all the myths / of the ages / Celebrate symbols from
 deep elder forests / (Have you forgotten the lessons / of the ancient war?) // We need
 great golden copulations / The father are cackling in trees / of the forests / Our mother
 is dead in the sea // Do you know we are being led to / slaughters by placid admirals
 / And that fat slow generals are getting / obscene on young blood // Do you know we
 are ruled by T.V. / The moon is a dry blood beast / Guerrilla bands are rolling numbers
 / in the next block of green vine / amassing for warfare on innocent / herdsman who
 are just dying // O great creator of being / Grant us one more hour to / perform our
 art / and perfect our lives // The moths and atheists are doubly divine / and dying /
 We live, we die / And death not ends it / Journey we more into the / Nightmare /
 Cling to life / Our passion'd flower / Cling to cunts and cocks / of despair / We got
 our final vision / by clap / Columbus' groin got / filled w/green death / (I touched her

thigh / and death smiled) // We have assembled inside this ancient / and insane theatre / To propagate our lust for life / and flee the swarming wisdom / of the streets // The barns are stormed / The windows kept / And only one of all the rest / To dance and save us / W/the divine mockery / of words / Music inflames temperament // (When the true King's murderers / are allowed to roam free / a 1000 Magicians arise / in the land) // Where are the feasts / we were promised / Where is the vin / The New Wine / (dying on the vine) // Resident mockery / give us an hour for magic / We of the purple glove / We of the purple glove / We of the starling flight / and velvet hour / We of Arabic pleasure's breed / We of sundome and the night // Give us a creed / To beli3ve / A night of Lust / Give us trust in / The Night // Give of color / hundred hues / a rich Mandala / for me and you // and for your silky / pillowed house / a head, wisdom / and a bed // Troubled decree / Resident mockery / has claimed thee // We used to believe / in the good old days / We still receive / In little ways // The Things of Kindness / And unsporting brow / Forget and allow // Did you know freedom exists / in a school book / Did you know madmen are / running our prison / W/in a jail, W/in a gaol / W/in a white free protestant / maelstrom // We're perched headlong / on the edge of boredom / We're reaching for death / on the end of a candle / We're trying for something / That's already found us // Wow, I'm sick of doubt / Live in the light of certain / South / Cruel bindings // The servants have the power / dog-men and their mean women / pulling poor blankets over / our sailors // I'm sick of dour faces // Staring at me from the T.V. / Tower. I want roses in / my garden bower, dig? / Royal babies, rubies / must now replace aborted / Strangers in the mud / These mutants, blood-meal / for the plant that's plowed / They are waiting to take us into / the severed garden // Do you know how pale and wanton thrilling / comes death on a strange hour / unannounced, unplanned for / like a scaring over-friendly guest you've / brought to bed / Death makes angels of us all / and gives us wings / where we had shoulders / smooth as raven's / claws // No more money, no more fancy dress // This other kingdom seems by far the best / until its other jaw reveals incest / and loose obedience to a vegetable law // I will not go / Prefer a Feast o Friends / To the Giant Family

The Celebration of the Lizard

Lions in the street and roaming / Dogs in heat, rabid, foaming / A best caged in the heart of a city / The body of his mother / Rotting in the summer ground / He fled the town / He went down South and crossed the border / Left the chaos and disorder / Back there over his shoulder / One morning he awoke in a green hotel / With a strange creature groaning beside him / Sweat oozed from its shiny skin // Is everybody in? / The ceremony is about to begin // Wake up! / You can't remember where it was / Had this dream stopped? // The snake was pale gold / Glazed and shrunken / We were afraid to touch it / The sheets were hot dead prisons / And she was beside me / Old she is not... young / Her dark red hair / The white soft skin / Now, run to the mirror in the bathroom / Look! / She is coming in here / I can't live thru each slow century of her moving / I let my cheek slide down / The cool smooth tile / Feel the good cold stinging blood / The smooth hissing snakes of rain // Once I had a little game / I liked to crawl back into my brain / I think you know the game I mean / I mean the game called "go insane" // Now you should try this little game / Just close your eyes, forget your name / Forget the world, forget the people / And we'll erect a different steeple // This little game is fun to do / Just close your eyes, no way to lose / And I'm right here, I'm going too / Release control, we're breaking through // Way back deep into the brain / Way back past around my pain / Back where there's never any rain / And the rain falls gently on the town / And on the heads of all of us / And in the labyrinth of streams beneath / The quiet unearthly presence / Of nervous hill dwellers / In the gentle hills around / Reptiles abounding / Fossils, caves, cool air heights // Each house repeats a mold / Windows rolled / A beast car locked in against the morning / All now sleeping / Rugs silent, mirrors vacant / Dust blind under the beds of lawful couples / Wound in sheets

/ And daughters / Smug with semen / Eyes in their nipples // Wait! / There's been a slaughter here // Don't stop to speak or look around / Your gloves and fan are on the ground / We're getting out of town / We're going on the run / And you're the one I want to come // Not to touch the earth / Not to see the sun / Nothing left to do but / Run, run, run / Let's run, let's run / House upon the hill / Moon is lying still / Shadows of the trees / Witnessing the wild breeze / C'mon baby run with me / Let's run / Run with me / Run with me / Run with me / Let's run // The mansion is warm, at the top of the hill / Rich are the rooms and the comforts there / Red are the arms of luxuriant chairs / And you won't know a thing till you get inside / Dead president's corpse in the driver's car / The engine runs on glue an tar / C'mon along, we're not going very far / To the East to meet the Czar // Run with me / Run with me / Run with me / Let's run // Some outlaws lived by the side of a lake / The minister's daughter's in love with the snake / Who lives in a well by the side of the road / Wake up girl! we're almost home // Sun, sun, sun / Burn, burn, burn / Moon, moon, moon / I will get you / Soon! / Soon! / Soon! / I am the Lizard King // We came down / The rivers and highway / We came down from / Forest and falls / We came down from / Carson and Springfield / We came down from / Phoenix enthralled / And I can tell you / The names of the Kingdom / I can tell you / The things that you know / Listening for a fistful of silence / Climbing valleys into the shade // For seven years I dwelt / In the loose palace of exile / Playing strange games / With the girls of the island / Now I have come again / To the land of the fair and the strong and the wise / Brothers and sisters of the pale forest / O children of Night / Who among you will run whit the hunt? // Now Night arrives with her purple legion / Retire now to your tents and to your dreams / Tomorrow we enter the town of my birth / I want to be ready

Horse latitudes

When the still sea conspires in armor / And her sullen and aborted / Currents breed tiny monsters / True sailing is dead / Awkward instant / And the fist animal is jettisoned / Legs furiously pumping / Their stiff / green gallop / And heads bob up / Poise / Delicate / Pause / Consent / In mute nostril agony / Carefully refined / And sealed over

The end

This is the end, beautiful friend / This is the end, my only friend, the end / Of our elaborate plans, the end / Of everything that stands, the end / No safety or surprise, the end / I'll never look into your eyes again / Can you picture what we'll be / So limitless and free / Desperately in need / Of some stranger's hand / In a desperate land? // Lost in a Roman wilderness of pain / And all the children are insane / All the children are insane / Waiting for the summer rain // There's danger on the edge of town / Ride the king's highway baby / Weird scenes inside the gold mine / Ride the highway west baby / Ride the snake / Ride the snake / To the lake / The ancient lake baby // The snake is long / Seven miles / Riles the snake / He's old / And his skin is cold / The West is the best / The West is the best / Get here and we'll do the rest / The blue bus is calling us / The blue bus is calling us / Driver, where you takin' us? // The killer awoke before dawn / He put his boots on / He took a face from the ancient gallery / And he walked on down the hall / He went to the room where his sister lived / And then he paid a visit to his brother / And then he walked on down the hall / And he came to a door / And he looked inside / "Father?" / "Yes, son?" / "I want to kill you / Mother, I want to..." / Wooh! come on yeah! // Come on baby take a chance with us / Come on baby take a chance with us / Come on baby take a chance with us / And meet me at the back of the blue bus / Blue bus you know, come on yeah // This is the end, beautiful friend / This is the end, my only friend, the end / It hurts to set you free / But you'll never follow me / The end of laughter and soft lies / The end of nights we tried to die / This is the end



Nota

Segurament va ser l'estiu del 85 en un pis del Barri Gòtic de la Ciutat de Mallorca que ens decidírem, en Pep Cuní i jo, a intentar versionar Jim Morrison perquè, evidentment, escoltàvem molt The Doors, i des de feia molts anys. Sigui com sigui ho anàrem fent amb ganes i la feina va durar un parell de temporades, amb moltes interrupcions, com ja es pot suposar. Però a poc a poc s'anaren fent les versions i després les corregíem i ens les remiràvem. Fins que gairebé tenguérem una carpeta plena. I aquella carpeta va restar en un calaix. I fins el 1994.

Llavors varen comparèixer aquelles versions i vaig pensar que estaria bé fer-ne una selecció i publicar-la amb una serigrafia i quatre fotocòpies. I m'hi vaig posar. L'impuls per fer-ho va ser, com no!, la ràdio i el meu programa El Naufragi del Golea. El número 7 d'aquell programa, emès el desembre de 1993, estava dedicat íntegrament a la música que agradava a Pep Cuní. I això me va fer pensar en aquelles versions de Morrison.

Així que coincidint amb el programa 46 i amb el cinquè aniversari de la mort d'en Cuní, el desembre de 1994 vaig poder regalar a algunes persones la gairebé seixantena d'exemplars d'aquesta publicació, que ara es reedita en versió digital.

Per poder fer aquesta nova edició he hagut de fer un poc d'arqueologia digital. Ha costat un poc poder rescatar i obrir una altra vegada els arxius on hi havia la maqueta de la publicació de 1994. Ho vaig aconseguir, però va passar una cosa misteriosa: hi faltava un dels poemes —«El soldat desconegut». I no sé per què... Llavors he pensat que potser havia decidit que, en cas de fer-ne una reedició, no el posaria. L'hauria pogut tornar a picar, però he volgut respectar la decisió que va prendre el meu altre «jo» en el seu moment, encara que se m'escapa el motiu: tal vegada el volia substituir per un altre, però com que no sé quin, així queda la cosa.

Miquel Llull

Bibliotecari del Golea

agost 2021



CAP VERNELL

Biblioteca Digital

